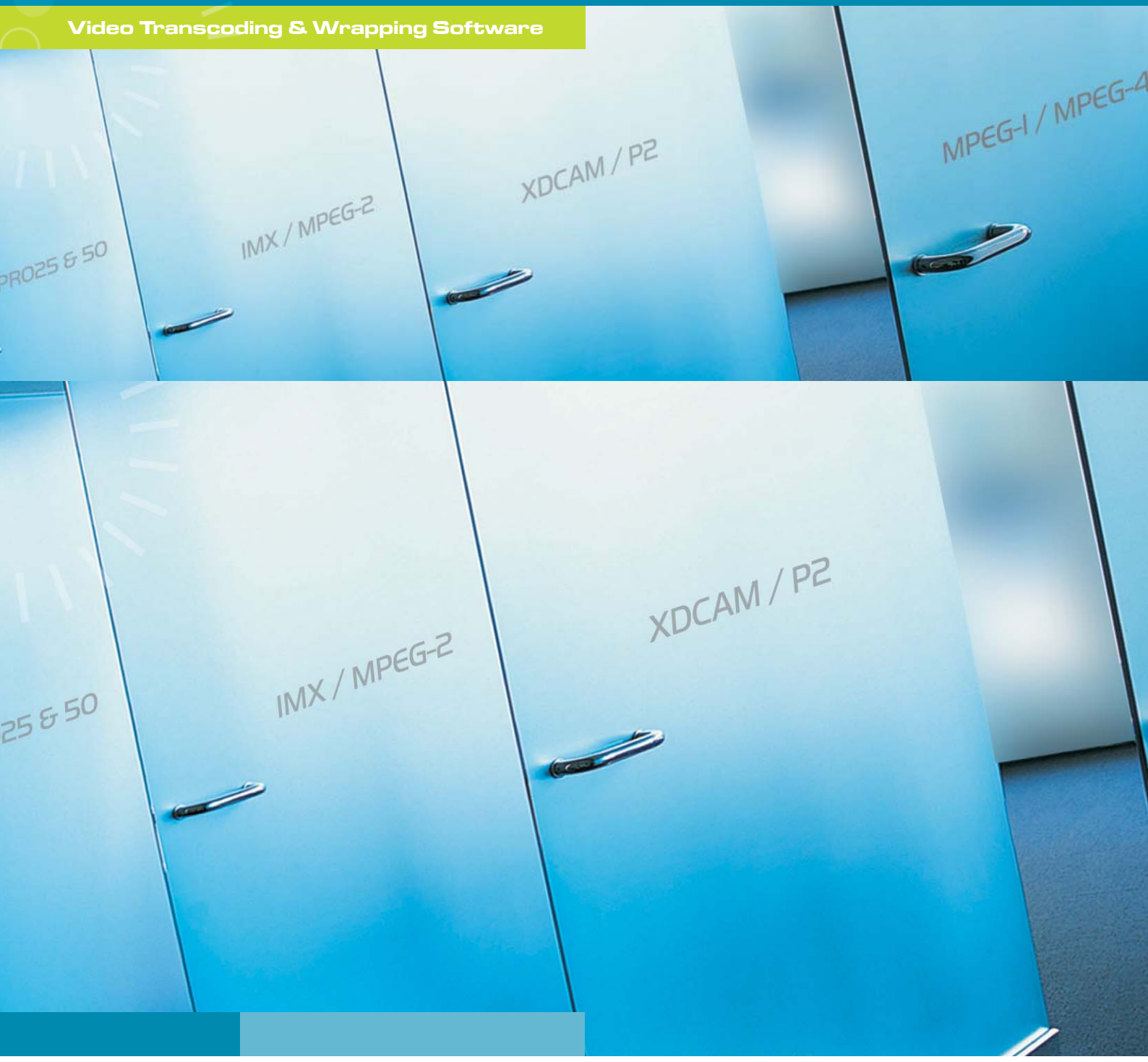
media[X]change

Benutzerhandbuch - Version 1.14.02 - April 2008

Video Transcoding & Wrapping Software



EVS

www.evs.tv

COPYRIGHT

EVS Broadcast Equipment – Copyright © 2004-2008. Alle Rechte vorbehalten.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Die in diesem Handbuch enthaltenen Informationen sind nur für den informatorischen Gebrauch bestimmt und können ohne Mitteilung geändert werden. Wir haben alle Anstrengungen unternommen, um die Richtigkeit, die Verlässlichkeit und die Aktualität der in diesem Handbuch enthaltenen Informationen sicherzustellen; EVS Broadcast Equipment übernimmt jedoch keinerlei Haftung im Zusammenhang mit Ungenauigkeiten oder Fehlern, die trotz aller Bemühungen in dieser Veröffentlichung enthalten sein könnten.

HINWEISE ZU VERBESSERUNGEN

Ihre Hinweise sind bei der Verbesserung der Qualität der Benutzerdokumentation sehr hilfreich. Vorschläge zur Verbesserung und Hinweise auf Fehler oder Unstimmigkeiten bezüglich dieses Benutzerhandbuchs können Sie jederzeit per E-Mail (doc@evs.tv) an uns senden.

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis 2

1. Einführung 4

1.1 Wichtige Leistungsmerkmale 4
1.2 Daten der MediaXchange-Familie 5
1.2.1 Eingang (Decoder) 5
1.2.2 Ausgang (Encoder) 7

2. Empfohlene Hardware 9

3. Installieren der Software 10

3.1 InstallShield Suite 10
3.2 Vorgehensweise 11
3.2.1 Entfernen früherer Versionen 11
3.2.2 Installieren von MediaXchange 11
3.2.3 Installieren des DV Extra Codecs 17
3.2.4 Installieren des MPEG Extra Codecs 19
3.2.5 Installieren des DVCPRO HD Extra Codecs 21

4. XSecure-Lizenzschlüssel 23

4.1 Liste der Codecs und der Optionen 23
4.1.1 Softwareoptionen für MediaXchange 23
4.1.2 Importieren und Decodieren mit MediaXchange 24
4.1.3 Exportieren und Codieren mit MediaXchange 25
4.1.4 NLE-Schnittstelle von MediaXchange 26

5. Systemkonfiguration 28

5.1 Allgemeine Einstellungen 28
5.1.1 History Logs (Verlaufsprotokolle) 29
5.1.2 Modus „Scan“ 29
Miscellaneous (Sonstiges) 30
TXT Files (TXT-Dateien) 30
5.1.3 EVS Trimming 32
5.1.4 Graphic Files Encoding 32
5.1.5 Post Processing 33
5.1.6 Miscellaneous (Sonstiges) 34

5.2 CODEC-Einstellungen....35
5.2.1 UP/DOWN-Konvertierung....35
5.2.2 Mode: Encoders....37
M-JPEG - EVS XT....37
DV-Familie....40
DVCPRO HD....42
IMX – D10....44
MPEG-2....47
MPEG-1....49
HDV....51
Windows Media....52
Avid DNxHD® Encoder....54
5.2.3 Graphic Files Encoder....56
5.2.4 Mode: Wrappers....58
MJPEG EVS zu MJPEG Leitch DPS....58
MJPEG EVS zu MJPEG QuickTime....59
MJPEG Leitch DPS zu MJPEG EVS....61
MJPEG QuickTime zu MJPEG EVS....62
IMX EVS zu IMX MXF OP1A....63
IMX MXF OP1A zu IMX EVS....64
IMX EVS zu IMX QuickTime....65
IMX QuickTime zu IMX EVS....67
AVID DNXHD® EVS zu QuickTime....68
AVID DNXHD® QuickTime zu EVS....69
EVS zu EVS 8MB-Blöcke....70
EVS zu EVS 2MB-Blöcke....71
Apple ProRes EVS zu QuickTime....72
Apple ProRes QuickTime zu EVS....74

6. Benutzeroberfläche - Überblick....75

6.1 Anwendungsmodi....76
6.2 Prozess-Monitoring....77
6.3 History Log (Verlaufsprotokoll)....78
6.4 AlarmE....79
6.5 Status des Ziellaufwerks....80

7. Anwendungsmodi....81

7.1 Modus „Single“....81
7.1.1 Beschreibung der Oberfläche....82
Input....82
Output....82
7.1.2 So konvertieren Sie eine Datei im Modus „Single“....84
7.2 Modus „Batch“ (Stapel)....85
7.2.1 Beschreibung der Oberfläche....85
Gruppenfeld „Default“....85
Bereich „Input“....87
7.2.2 So konvertieren Sie eine Liste von Dateien....88
7.3 Modus „Scan“....89
7.3.1 Beschreibung der Oberfläche....90
Gruppenfeld „Output“....90
Bereich „Scanning“....92
7.3.2 Vorgehensweise....93
7.3.3 Kriterien für die Konvertierung....94

1. Einführung

MediaXchange ist die neueste Softwareanwendung von EVS, mit deren Hilfe die Lücke zwischen den weltweit bekannten EVS-Servern für die Fernsehproduktion und Anwendungen und Geräten von Drittanbietern geschlossen wird. Ob es sich um eine Live-Produktion oder eine Produktionsnachbereitung handelt, MediaXchange konvertiert Medien zwischen EVS XT[2] Servern und Anwendungen anderer Hersteller und unterstützt Sie somit beim Einrichten eines transparenten Workflows.

MediaXchange ist die ideale Ergänzung für Ihr EVS Integrated Production System (IPS). Dank der Unterstützung des branchenüblichen Dateiformats MXF vereinfacht MediaXchange den Wechsel auf neue Umgebungen.

So kann z. B. Material, das mit Camcordern der Marke Sony XDCAM™ oder Panasonic P2™ aufgenommen wurde, direkt und mit maximaler Effizienz auf EVS[2] Servern für die Live-Produktion zur Verfügung gestellt werden. Ein weiteres Beispiel stellen Inhalte dar, die auf einem XT[2] Server produziert wurden. Diese Inhalte können dank der Stapelkonvertierung von MediaXchange auf weit verbreiteten Editoren wie Apple Final Cut Pro™, Avid™ oder Leitch Velocity™ weiterverarbeitet werden.

1.1 WICHTIGE LEISTUNGSMERKMALE

- Unterstützung aller üblichen Codecs: MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, DV, DVCPRO-25/50,WM9, IMX-D10, M-JPEG, DVCPRO HD, HDV (XDCAM HD), Avid DNxHD® Codec.
- Kompatibel mit MXF und neuen Videoformaten (P2™, XDCAM™), sowohl in LowRes als auch in HighRes.
- Erzeugen einer Sequenz aus Grafikdateien und -sequenzen
- integrierte Unterstützung für SD und HD (Encoder-Modus)
- UP/DOWN-Konvertierung
- Nahtlose Schnittstellen zu weit verbreiteten nichtlinearen Editoren: Apple Final Cut Pro™, Avid™, Leitch Velocity™ usw.
- hochentwickelter Proxy-Generator
- Flexibler Workflow mit leistungsstarker Oberfläche für Automatisierung und Stapelverarbeitung
- Wird auf einer herkömmlichen Windows XP™-Plattform ausgeführt

1.2 DATEN DER MEDIAXCHANGE-FAMILIE

1.2.1 EINGANG (DECODER)

Typ	Wrapper	Video	Audio	Metadaten	Preise	Status
Sony XDCAM						
DVCAM	MXF OP-1A, Frame-wrapped	DVCAM	AES3 – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle	TC	Option DV	OK
DV AVI	AVI (Typ 2)	DV25	unkomprimiert – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle		Option DV	OK
IMX	MXF OP-1A, Frame-wrapped	D10 (IMX)	4 Mono-Kanäle – AES3 – 16 oder 24 Bit 8 Mono-Kanäle – AES3 – 16 Bit	TC	Option IMX	OK
HDV (XDCAM HD)	MXF OP-1a	HDV		TC	Option HDV	OK
XDCAM Sub (Proxy)	MXF OP-1A	MPEG-4 (Advanced Real Time Simple Profile Level 4).	A-law (8 kHz, 48 kBit/s) – 16 Bit			noch nicht verfügbar
P2-Systeme						
P2 HiRes DVCPRO25	MXF OP-ATOM, Clip-wrapped	DVCPRO 25	PCM – AES3 – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle	TC	Option DV	OK
P2 HiRes DVCPRO50	MXF OP-ATOM, Clip-wrapped	DVCPRO 50	PCM – AES3 – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle	TC	Option DV	OK
P2 LoRes	QuickTime Extended – wie in ISO-Norm MPEG-4 definiert	MPEG-4 (Advanced Real Time Simple Profile Level 4)	16 Bit – 24 kHz			noch nicht verfügbar
DV-Familie						
DV 25 AVI	AVI (Typ 2)	DV 25	PCM – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle		Option DV	OK
DV 25 QuickTime	QuickTime	DV 25	unkomprimiert – 16 Bit (SOWT: Byte-invertiert) – 2 Mono-Kanäle	TC	Option DV	OK
DV 25 Raw	keiner	DV 25	PCM – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle		Option DV	OK
DVCPRO 25 AVI	AVI (Typ 2)	DVCPRO 25	PCM – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle		Option DV	OK
DVCPRO 25 QuickTime	QuickTime	DVCPRO 25	unkomprimiert – 16 Bit (SOWT: Byte-invertiert) – 2 Mono/Stereo-Kanäle	TC	Option DV	OK
DVCPRO 25 Raw	keiner	DVCPRO 25	PCM – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle		Option DV	OK
DVCPRO 50 AVI	AVI (Typ 2)	DVCPRO 50	PCM – 16 Bit – 4 Mono/Stereo-Kanäle		Option DV	OK
DVCPRO 50 QuickTime	QuickTime	DVCPRO 50	unkomprimiert – 16 Bit (SOWT: Byte-invertiert) – 2 Mono/Stereo-Kanäle	TC	Option DV	OK
DVCPRO 50 Raw	keiner	DVCPRO 50	PCM – 16 Bit – 4 Mono-Kanäle		Option DV	OK
DVCPRO HD QuickTime	QuickTime	DVCPRO HD	PCM – 16 Bit – 2 Mono/Stereo-Kanäle	TC	Option DVCPRO HD	OK
EVS Familie						
EVS MXF SD	MXF Proprietär	MJPEG (Huffman-Tabellen nicht enthalten)	unkomprimiert – 24 Bit – 4 oder 8 Mono-Kanäle	TC, ClipName, Keywords	Basic	OK für Decodierung, DPS-Konvertierung, QT-Konvertierung

Typ	Wrapper	Video	Audio	Metadaten	Preise	Status
EVS QT SD	QuickTime	MJPEG-A	PCM – 16 Bit – 2 Mono/Stereo-Kanäle	TC	Option FCP	OK für Konvertierung nach EVS MXF SD
EVS MXF HD	MXF Proprietär	MJPEG (Huffman-Tabellen nicht enthalten) – 1 Band	unkomprimiert – 24 Bit – 4 oder 8 Mono-Kanäle	TC, ClipName, Keywords	Basic	OK für Decodierung, QT-Konvertierung
EVS QT HD	QuickTime	MJPEG-A	PCM – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle	TC	Option FCP	OK für Konvertierung nach EVS MXF HD
MPEG-Familie						
MPEG-1	PS oder TS	MPEG-1	MPEG-1 Layer 2 – 16 Bit	TC	Basic	OK
MPEG-2	PS oder TS	MPEG-2 (MP@ML)	MPEG-1 Layer 2 – 16 Bit	TC	Basic	OK
IMX OP-1a	MXF OP-1a	D10 (IMX)	4 Mono-Kanäle – AES3 – 16 oder 24 Bit 8 Mono-Kanäle – AES3 – 16 Bit	TC	Option IMX	OK
IMX EVS MXF	MXF EVS	D10 (IMX)	4 Mono-Kanäle – AES3 – 16 oder 24 Bit 8 Mono-Kanäle – AES3 – 16 Bit	TC	Option IMX	OK
IMX QuickTime	QuickTime	D10 (IMX)	4 Mono-Kanäle – AES3 – 16 Bit 2 Mono/Stereo-Kanäle	TC	Option IMX	OK
Miscellaneous (Sonstiges)						
DPS Velocity	DPS, DVA	MJPEG (DPS)	unkomprimiert – 24 Bit – 2 Mono-Kanäle (DVA)	TC (in DVA-Datei)	Option DPS	OK, nur nach EVS MXF SD
Avid DNxHD® Decoder MXF EVS	MXF EVS	Avid DNxHD® Codec	8 Audio-Kanäle	TC	Option Avid DNxHD® Decoder	OK
Bilder	BMP, TGA, TIFF	Bitmap			Option Graphic File	OK

1.2.2 AUSGANG (ENCODER)

Typ	Wrapper	Video	Audio	Metadaten	Preise	Status
Sony XDCAM						
DVCAM	MXF OP-1A, Frame-wrapped	DVCAM	AES3 – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle	TC	Option DV	OK
DV AVI	AVI (Typ 2)	DV25	unkomprimiert – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle		Option DV	OK
IMX	MXF OP-1A, Frame-wrapped	D10 (IMX)	4 Mono-Kanäle - AES3 – 16 oder 24 Bit 8 Mono-Kanäle - AES3 – 16 Bit	TC	Option IMX	OK
HDV (XDCAM HD)	MXF OP-1a	HDV	nur 2 Audio-Kanäle	TC	Option HDV	OK
XDCAM Sub (Proxy)	MXF OP-1A	MPEG-4 (Advanced Real Time Simple Profile Level 4).	A-law (8 kHz, 48 kBit/s) – 16 Bit			noch nicht verfügbar
P2-Systeme						
P2 HiRes DVCPRO25	MXF OP-ATOM, Clip-wrapped	DVCPRO 25	PCM – AES3 – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle	TC	Option DV	OK
P2 HiRes DVCPRO50	MXF OP-ATOM, Clip-wrapped	DVCPRO 50	PCM – AES3 – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle	TC	Option DV	OK
P2 LoRes	QuickTime Extended – wie in ISO-Norm MPEG-4 definiert	MPEG-4 (Advanced Real Time Simple Profile Level 4)	16 Bit – 24 kHz			noch nicht verfügbar
DV-Familie						
DV 25 AVI	AVI (Typ 2)	DV 25	PCM – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle		Option DV	OK
DV 25 QuickTime	QuickTime	DV 25	unkomprimiert – 16 Bit (SOWT: Byte-invertiert) – 2 Mono-Kanäle	TC	Option DV	OK
DV 25 Raw	keiner	DV 25	PCM – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle		Option DV	OK
DVCPRO 25 AVI	AVI (Typ 2)	DVCPRO 25	PCM – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle		Option DV	OK
DVCPRO 25 QuickTime	QuickTime	DVCPRO 25	unkomprimiert – 16 Bit (SOWT: Byte-invertiert) – 2 Mono/Stereo-Kanäle	TC	Option DV	OK
DVCPRO 25 Raw	keiner	DVCPRO 25	PCM – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle		Option DV	OK
DVCPRO 50 AVI	AVI (Typ 2)	DVCPRO 50	PCM – 16 Bit – 4 Mono-Kanäle		Option DV	OK
DVCPRO 50 QuickTime	QuickTime	DVCPRO 50	unkomprimiert – 16 Bit (SOWT: Byte-invertiert) – 2 Mono/Stereo-Kanäle	TC	Option DV	OK
DVCPRO 50 Raw	keiner	DVCPRO 50	PCM – 16 Bit – 4 Mono-Kanäle		Option DV	OK
DVCPRO HD QuickTime	QuickTime	DVCPRO HD	PCM – 16 Bit – 2 Mono/Stereo-Kanäle	TC	Option DVCPRO HD	OK

Typ	Wrapper	Video	Audio	Metadaten	Preise	Status
EVS Familie						
EVS MXF SD	MXF Proprietär	MJPEG (Huffman-Tabellen nicht enthalten)	unkomprimiert – 24 Bit – 4 oder 8 Mono-Kanäle	TC	Basic	OK für Codierung, DPS-Konvertierung, QT-Konvertierung
EVS QT SD	QuickTime	MJPEG-A	PCM – 16 Bit – 2 Mono-Kanäle	TC	Option FCP	OK für Konvertierung nach EVS MXF SD
EVS MXF HD	MXF Proprietär	MJPEG (Huffman-Tabellen nicht enthalten) – 1 Band	unkomprimiert – 24 Bit – 4 oder 8 Mono-Kanäle	TC	Basic	OK für Codierung, QT-Konvertierung
EVS QT HD	QuickTime	MJPEG-A	PCM – 16 Bit – 2 Mono/Stereo-Kanäle	TC	Option FCP	OK für Konvertierung nach EVS MXF HD
MPEG-Familie						
MPEG-1	PS oder TS	MPEG-1	MPEG-1 Layer 2 – 16 Bit	TC	Option MPEG	OK
MPEG-2	PS oder TS	MPEG-2 (MP@ML)	MPEG-1 Layer 2 – 16 Bit	TC	Option MPEG	OK
MPEG-4	Windows Media	MPEG-4	WM Audio 9 – 2 Mono-Kanäle		Basic	OK
IMX OP-1a	MXF OP-1a	D10 (IMX)	4 Mono-Kanäle - AES3 – 16 oder 24 Bit 8 Mono-Kanäle - AES3 – 16 Bit	TC	Option IMX	OK
IMX EVS MXF	MXF EVS	D10 (IMX)	4 Mono-Kanäle - AES3 – 16 oder 24 Bit 8 Mono-Kanäle - AES3 – 16 Bit	TC	Option IMX	OK
IMX QuickTime	QuickTime	D10 (IMX)	4 Mono-Kanäle - AES3 – 16 Bit – 2 Mono/Stereo-Kanäle	TC	Option IMX	OK
Miscellaneous (Sonstiges)						
DPS Velocity	DPS, DVA und WAV	MJPEG (DPS)	unkomprimiert – 24 Bit – 2 Mono-Kanäle (DVA) oder 4 Mono-Kanäle (DVA+WAV)	TC, ClipName, Keywords (optional – Registrierungsschlüssel) (DVA)	Option DPS	OK, nur von EVS MXF SD
WM 7o	Windows Media	WM 7	WM Audio 7 – 2 Mono-Kanäle		Basic	OK
WM 8o	Windows Media	WM 8	WM Audio 8 – 2 Mono-Kanäle		Basic	OK
WM 9o	Windows Media	WM 9	WM Audio 9 – 2 Mono-Kanäle		Basic	OK
Avid DNxHD® Encoder MXF EVS	MXF EVS	Avid DNxHD® Codec	8 Audio-Kanäle	TC	Option Avid DNxHD® Encoder	OK

2. Empfohlene Hardware

Die Software „MediaXchange“ wird auf einer Workstation unter Windows XP oder Windows 2003 Server installiert.

Die Mindestanforderungen an die Hardware sind:

- Workstation oder Laptop
- XP Pro oder Windows 2003 Server
- CPU Pentium P4; mind. 2,0 GHz
- 512 MB RAM
- GigE-Anschluss
- USB2-Anschluss (für P2-Link)
- VGA 1.024 x 768

Die Software „MediaXchange“ kann auf einer Standalone-Workstation und auf EVS XFile und XStore Servern ausgeführt werden.

3. Installieren der Software

Ab Release 1.14.00 wurde ein neues Installationsverfahren eingerichtet.

- **EVSEditFramework:** MediaXchange verwendet nicht mehr den (möglicherweise) auf dem Computer installierten EVS Edit Framework. Diese neue Version von MediaXchange verwendet eigene Framework-DLLs, die mit Hilfe von „InstallShield“ installiert werden. Von InstallShield werden alle DLLs mit Ausnahme der Codecs für DV, DVCPRO HD und MPEG installiert. Diese Codecs müssen gesondert installiert werden.
- **XSecure:** Ab Version 1.06.02 wird die Software „MediaXchange“ durch XSecure geschützt, nicht mehr durch den Dallas-Dongle. Beim Installieren von MediaXchange installiert InstallShield automatisch auch XSecure.

3.1 INSTALLSHIELD SUITE

Im Verzeichnis „InstallShield“ befinden sich die folgenden Anwendungen:

- MXC_setup_01.14.02.exe: InstallShield für MediaXchange und zugehörige Framework-DLLs.
- MXC_DV_v.07.01.02.exe: InstallShield für DLLs zum Decodieren und Codieren von MainConcept DV SD.
- MXC_MPEG_v.07.01.02.exe: InstallShield für DLLs zum Codieren von MainConcept MPEG-1, MPEG-2, IMX und HDV
- MXC_DVHD_v.07.01.02.exe: InstallShield für DLLs zum Decodieren und Codieren von MainConcept DVCPRO HD.

3.2 VORGEHENSWEISE

3.2.1 ENTFERNEN FRÜHERER VERSIONEN

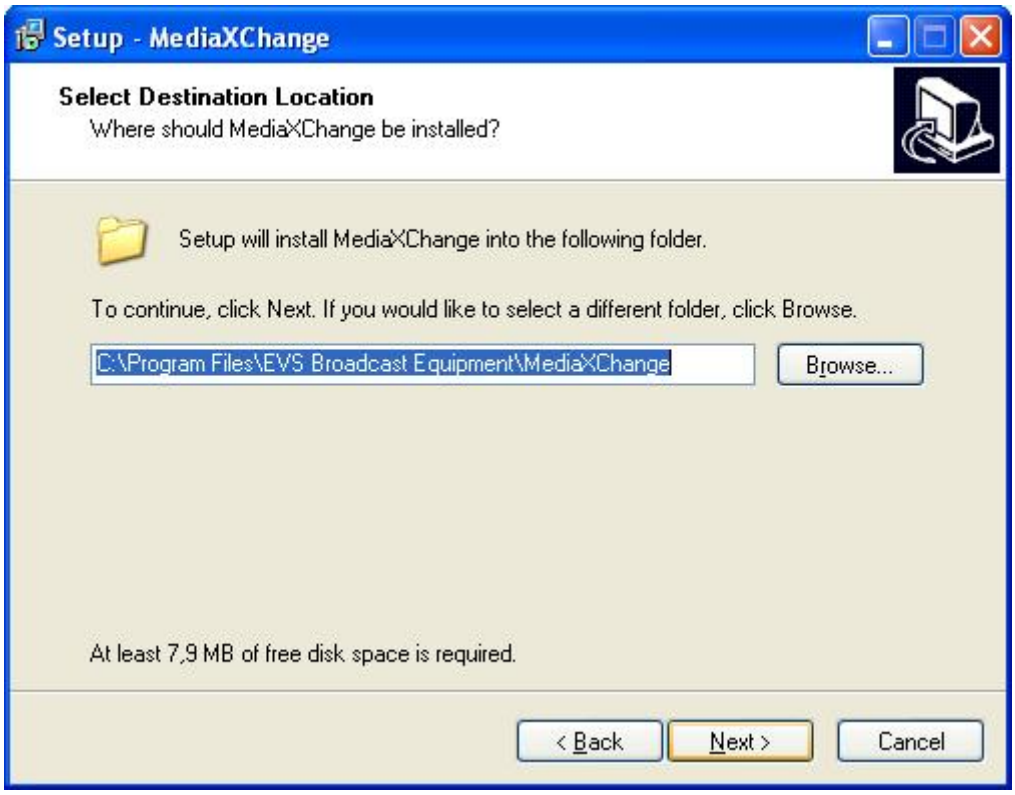
1. **Deinstallieren** Sie frühere Versionen von MediaXchange.
2. **Bei Versionen vor V1.08.04** löschen Sie die Verzeichnisse „MediaXchange“ und „EVSEditFramework“ unter `C:\Program Files\EVS Broadcast Equipment\`. Deaktivieren Sie in der Registrierung folgende Schlüssel:
   a. \HKEY_CURRENT_USER\Software\EVS Broadcast Equipment\ MediaXchange
   b. \HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\EVS Broadcast Equipment\ EvsEdit Framework\

3.2.2 INSTALLIEREN VON MEDIAXCHANGE

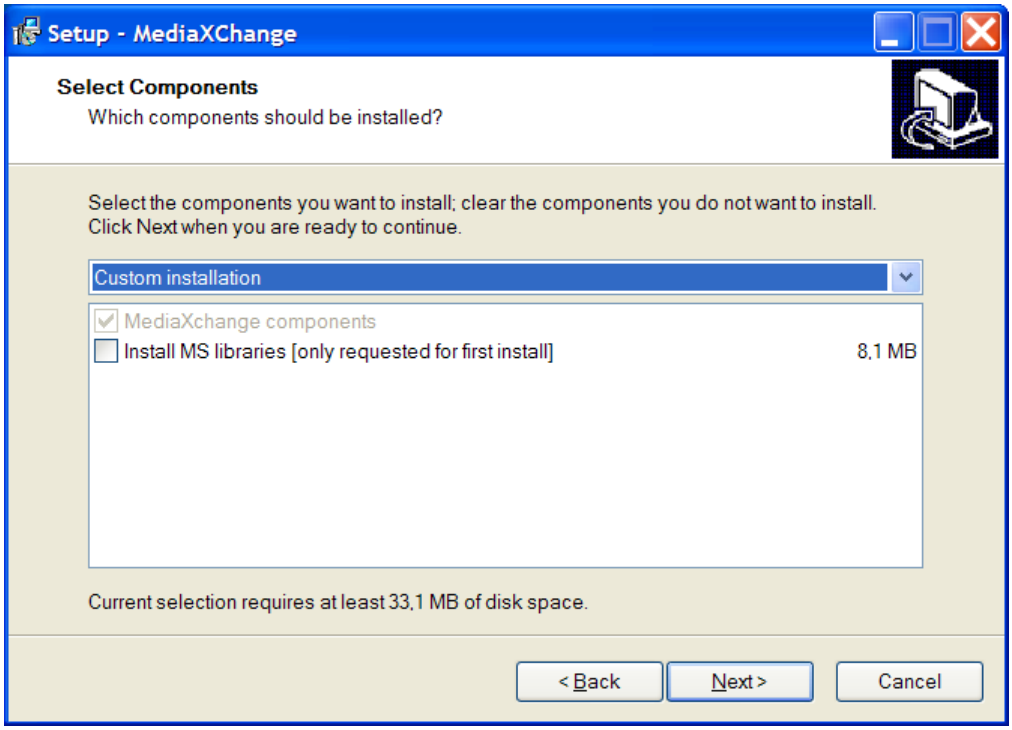
1. **Kopieren Sie alle im InstallShield vorhandenen Dateien** in ein temporäres Verzeichnis (z.B. `C:\Install Software\MediaXchange\`).
2. Starten Sie den MediaXchange-InstallShield **MXC_setup_1.14.02.exe** und folgen Sie den Schritten im Installationsassistenten.

Setup - MediaXChange
Welcome to the MediaXChange Setup Wizard
This will install EVS MediaXChange v.01.13.06 on your computer.
It is recommended that you close all other applications before continuing.
Click Next to continue, or Cancel to exit Setup.
Universal Transcoder
www.evs.tv - copyright 2004
Next >
Cancel

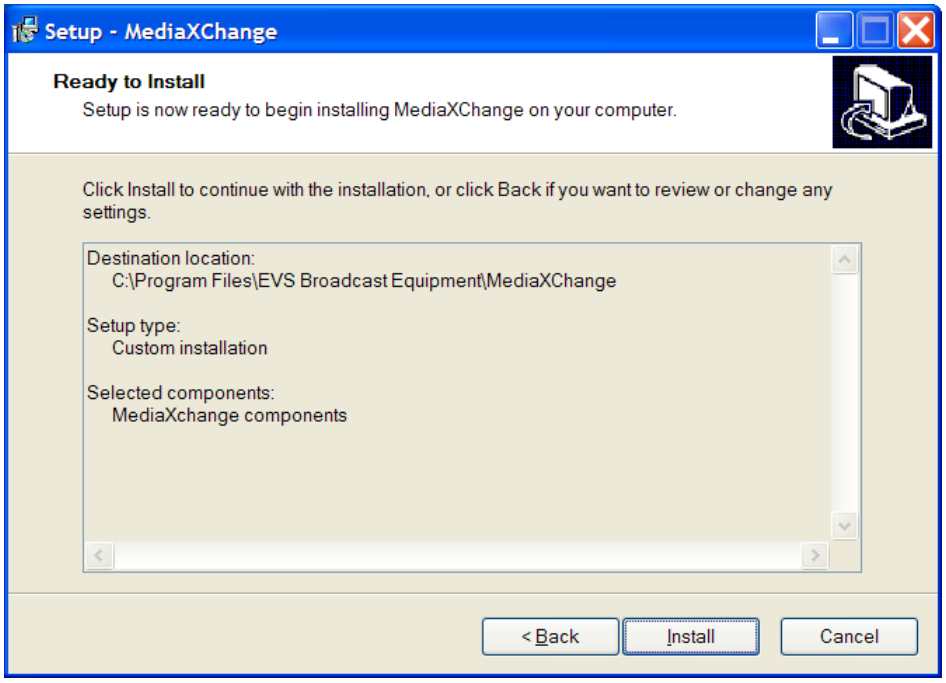
3. Klicken Sie auf „Next>“.


Setup - MediaXChange
Select Destination Location
Where should MediaXChange be installed?
Setup will install MediaXChange into the following folder.
To continue, click Next. If you would like to select a different folder, click Browse.
C:\Program Files\EVS Broadcast Equipment\MediaXChange
Browse...
At least 7,9 MB of free disk space is required.
< Back
Next >
Cancel

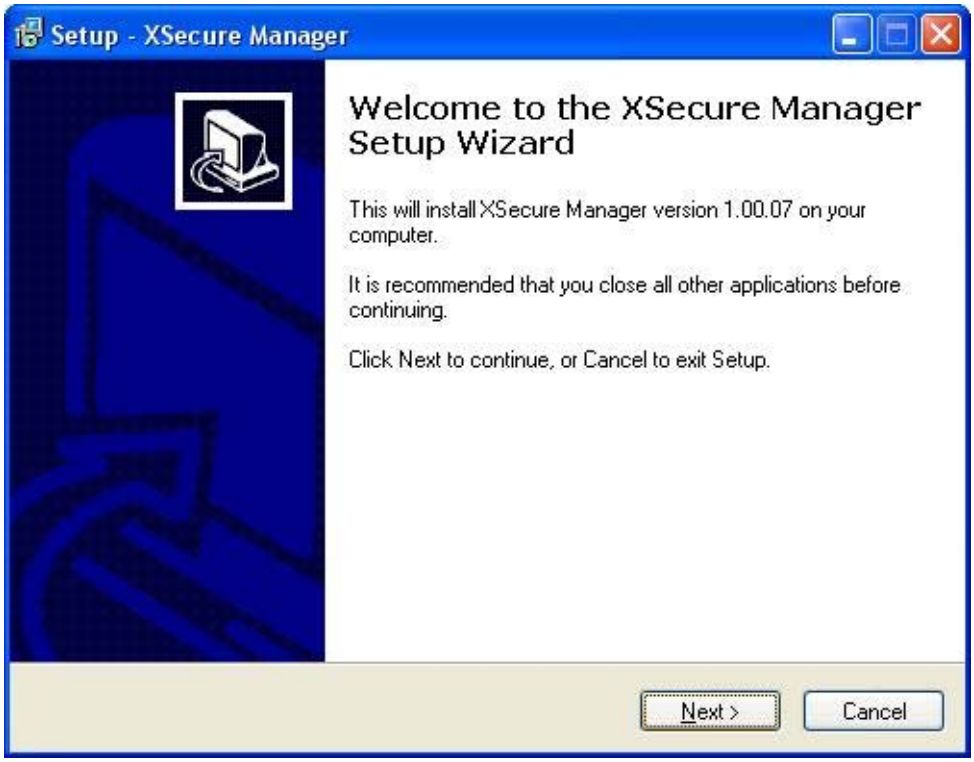
4. Wählen Sie das Zielverzeichnis für das Installieren der neuen Software aus und klicken Sie auf „Next>“.


Setup - MediaXChange
Select Components
Which components should be installed?
Select the components you want to install; clear the components you do not want to install.
Click Next when you are ready to continue.
Custom installation
MediaXchange components
Install MS libraries [only requested for first install]
8,1 MB
Current selection requires at least 33,1 MB of disk space.
< Back
Next >
Cancel

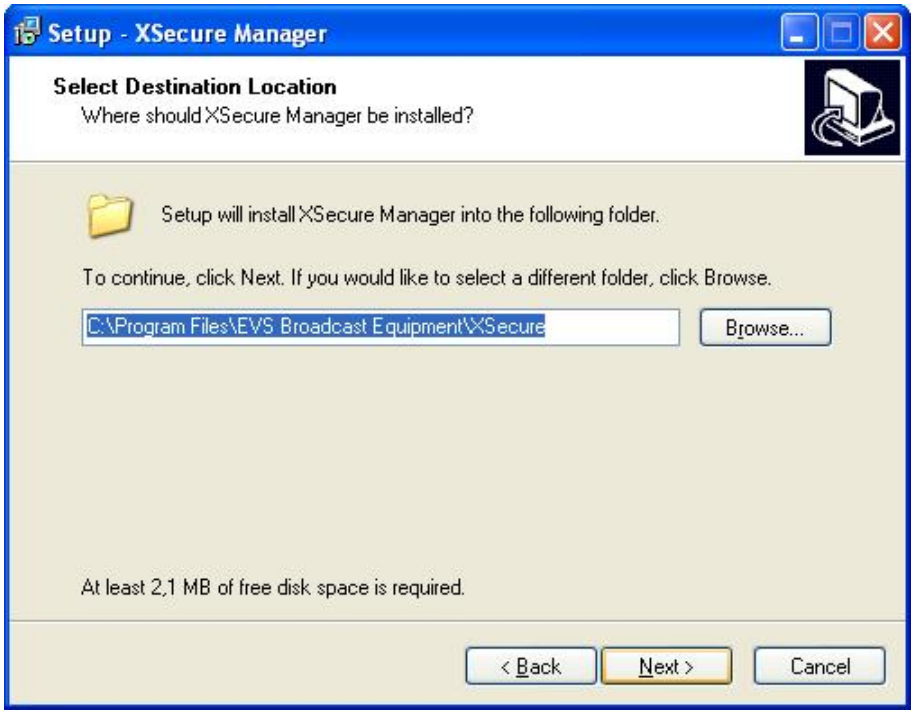
5. Wenn Sie MediaXchange 1.14.02 erstmalig auf diese Workstation installieren, aktivieren Sie das Kontrollkästchen „Install MS libraries“. Dadurch werden die von MediaXchange verwendeten Laufzeit-DLLs von Visual C++ 2005 installiert.


Setup - MediaXChange
Ready to Install
Setup is now ready to begin installing MediaXChange on your computer.
Click Install to continue with the installation, or click Back if you want to review or change any settings.
Destination location:
C:\Program Files\EVS Broadcast Equipment\MediaXChange
Setup type:
Custom installation
Selected components:
MediaXchange components
< Back
Install
Cancel

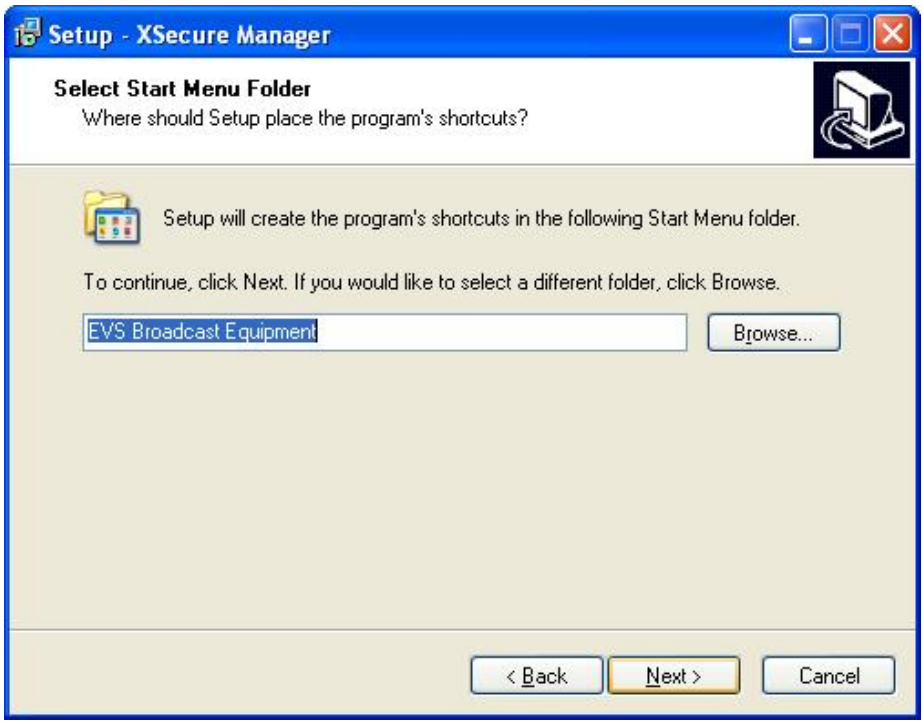
6. Klicken Sie auf „Install“, um die Installation von MediaXchange zu starten.


Setup - XSecure Manager
Welcome to the XSecure Manager Setup Wizard
This will install XSecure Manager version 1.00.07 on your computer.
It is recommended that you close all other applications before continuing.
Click Next to continue, or Cancel to exit Setup.
Next >
Cancel

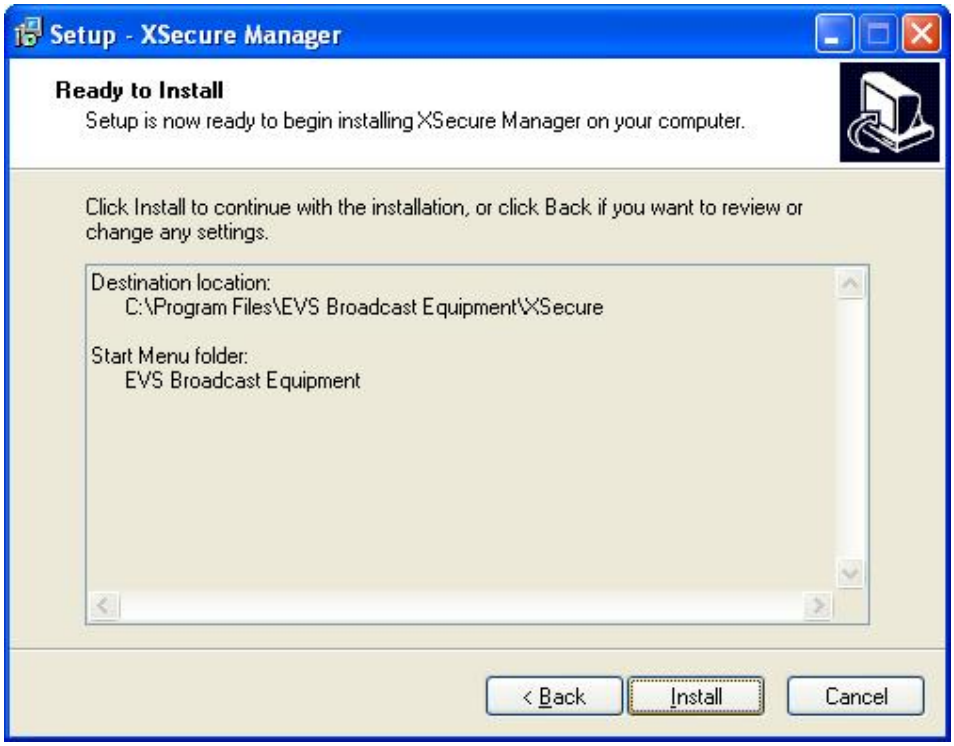
7. Dadurch wird der XSecure Manager installiert. Klicken Sie auf „Next>“.


Setup - XSecure Manager
Select Destination Location
Where should XSecure Manager be installed?
Setup will install XSecure Manager into the following folder.
To continue, click Next. If you would like to select a different folder, click Browse.
C:\Program Files\EVS Broadcast Equipment\XSecure
Browse...
At least 2,1 MB of free disk space is required.
< Back
Next >
Cancel

8. Wählen Sie das Zielverzeichnis für das Installieren der neuen Software aus und klicken Sie anschließend auf „Next>“.


Setup - XSecure Manager
Select Start Menu Folder
Where should Setup place the program's shortcuts?
Setup will create the program's shortcuts in the following Start Menu folder.
To continue, click Next. If you would like to select a different folder, click Browse.
EVS Broadcast Equipment
Browse...
< Back
Next >
Cancel

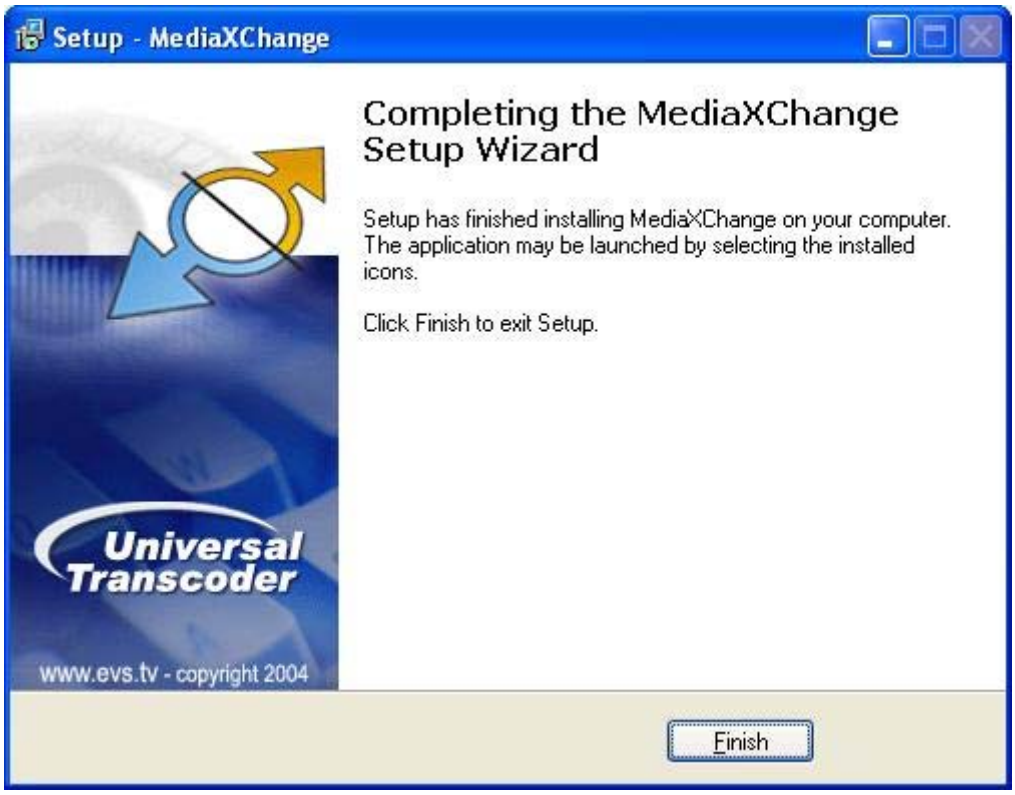
9. Wählen Sie den Startmenü-Ordner für den XSecure Manager aus. Klicken Sie auf „Next>“.


Setup - XSecure Manager
Ready to Install
Setup is now ready to begin installing XSecure Manager on your computer.
Click Install to continue with the installation, or click Back if you want to review or change any settings.
Destination location:
C:\Program Files\EVS Broadcast Equipment\XSecure
Start Menu folder:
EVS Broadcast Equipment
< Back
Install
Cancel

10. Klicken Sie auf „Install“, um die Installation zu starten.

Setup - XSecure Manager
Completing the XSecure Manager Setup Wizard
Setup has finished installing XSecure Manager on your computer. The application may be launched by selecting the installed icons.
Click Finish to exit Setup.
Finish

Die Installation der Software „XSecure“ wurde erfolgreich abgeschlossen.


Setup - MediaXChange
Completing the MediaXChange Setup Wizard
Setup has finished installing MediaXChange on your computer. The application may be launched by selecting the installed icons.
Click Finish to exit Setup.
Universal Transcoder
www.evs.tv - copyright 2004
Finish

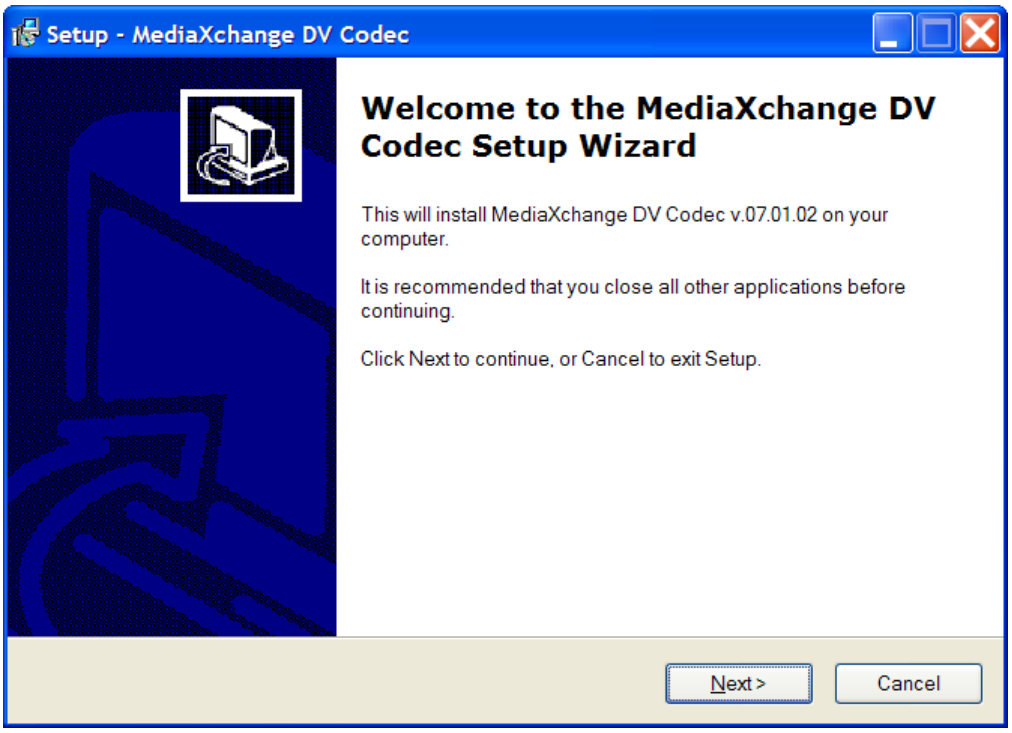
Die Installation der Software „MediaXchange“ wurde erfolgreich abgeschlossen. Beachten Sie, dass auf dem Desktop automatisch eine Verknüpfung für die Anwendung „MediaXchange“ erstellt wurde.

3.2.3 INSTALLIEREN DES DV EXTRA CODECS

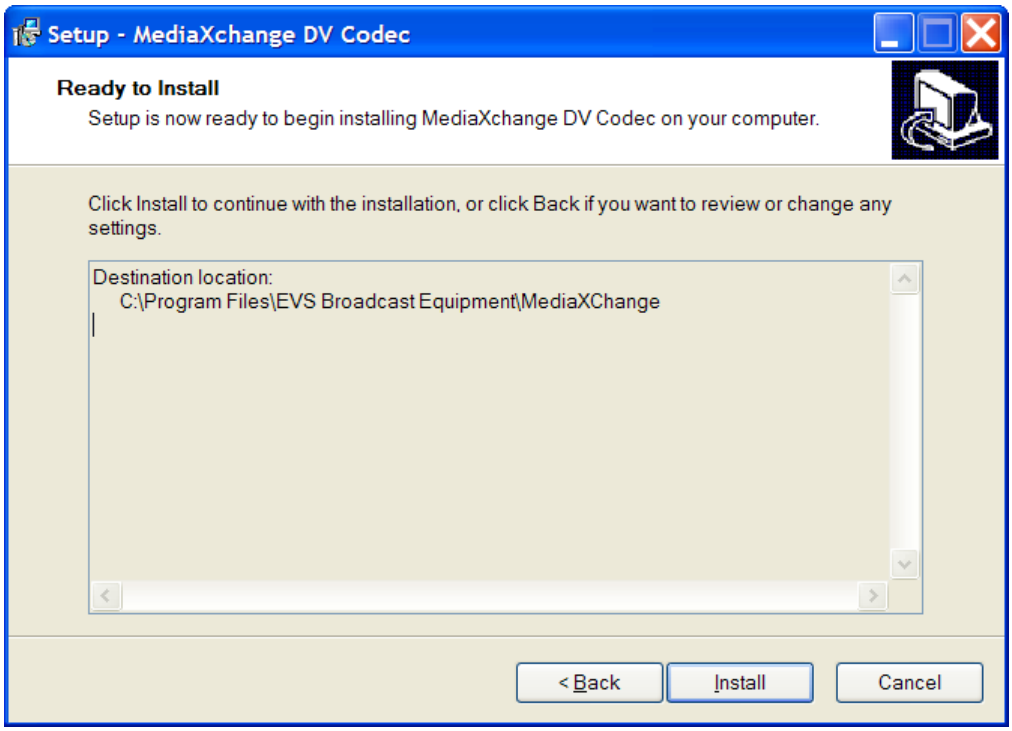
Um DV-Formate decodieren und codieren zu können, muss unbedingt der DV Extra Codec installiert werden.

Wenden Sie sich an den EVS Support, um die Installationssoftware zu erhalten.

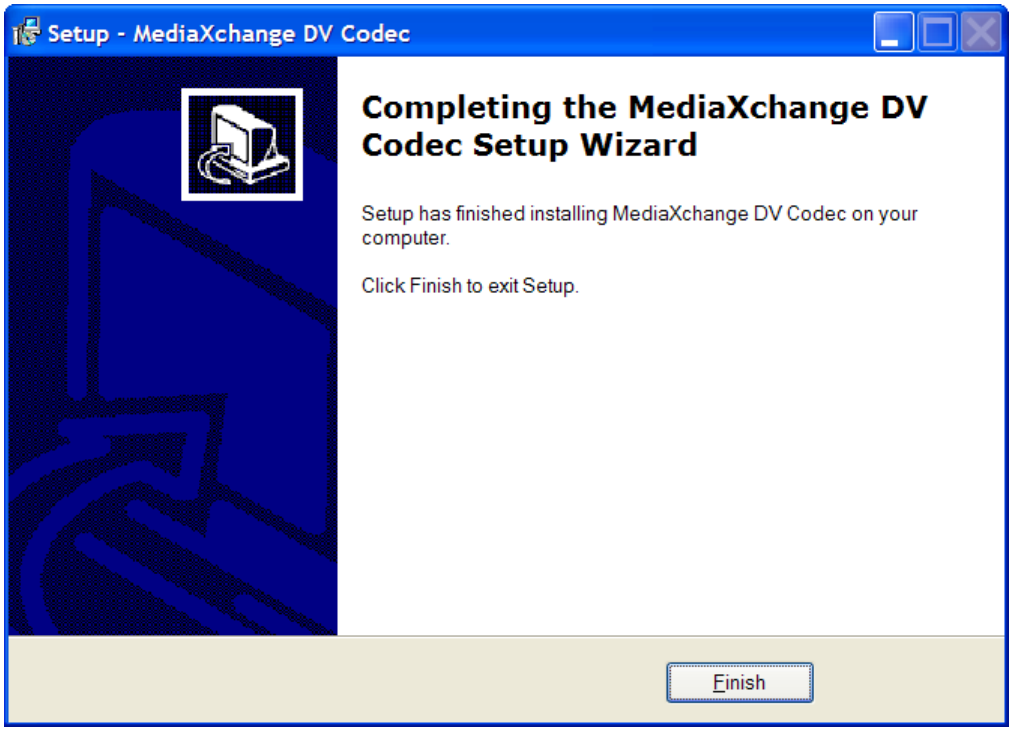
1. Starten Sie den InstallShield **MXC_DV_v.07.01.02.exe** für den DV Extra Codec und folgen Sie den Anweisungen des Installationsassistenten.


Setup - MediaXchange DV Codec
Welcome to the MediaXchange DV Codec Setup Wizard
This will install MediaXchange DV Codec v.07.01.02 on your computer.
It is recommended that you close all other applications before continuing.
Click Next to continue, or Cancel to exit Setup.
Next >
Cancel

2. Klicken Sie auf „Next>“.


Setup - MediaXchange DV Codec
Ready to Install
Setup is now ready to begin installing MediaXchange DV Codec on your computer.
Click Install to continue with the installation, or click Back if you want to review or change any settings.
Destination location:
C:\Program Files\EVS Broadcast Equipment\MediaXChange
< Back
Install
Cancel

3. Klicken Sie auf „Install“.


Setup - MediaXchange DV Codec
Completing the MediaXchange DV Codec Setup Wizard
Setup has finished installing MediaXchange DV Codec on your computer.
Click Finish to exit Setup.
Finish

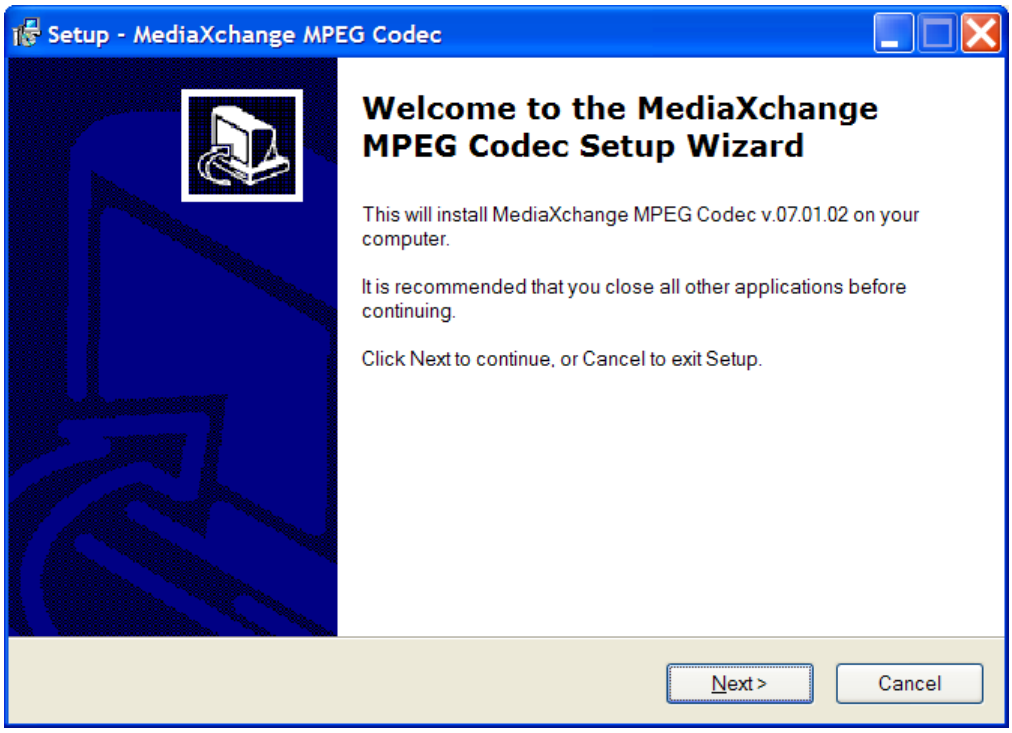
4. Klicken Sie auf „Finish“, um das Setup zu beenden.

3.2.4 INSTALLIEREN DES MPEG EXTRA CODECS

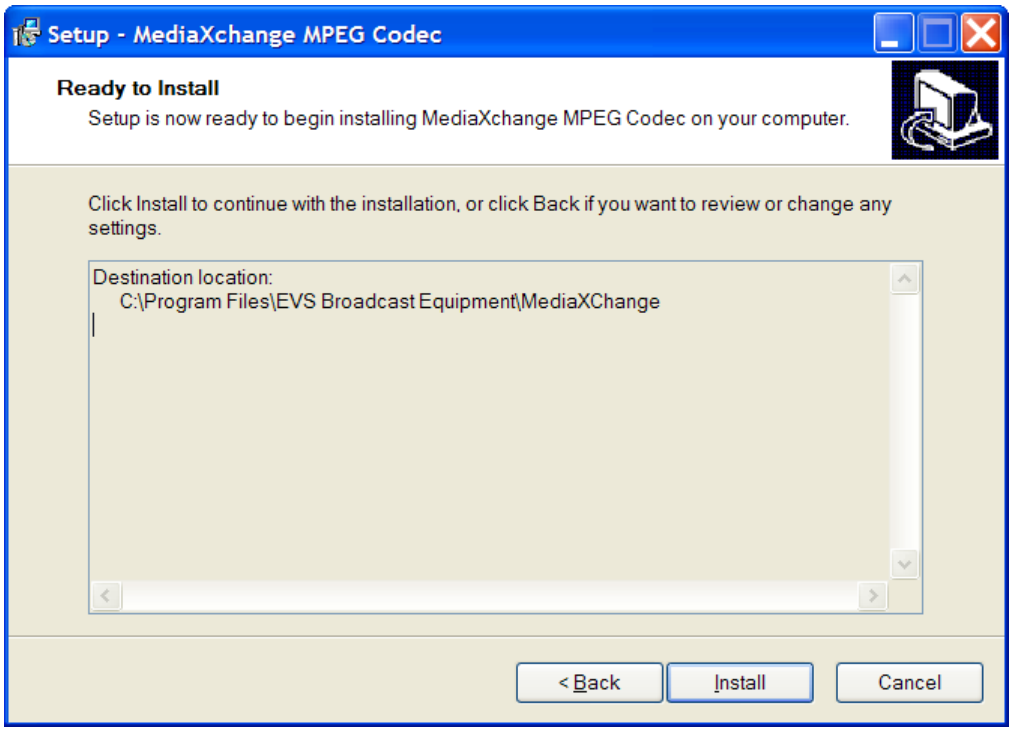
Um MPEG-Formate (MPEG-1, MPEG-2, IMX und HDV) codieren zu können, muss unbedingt der MPEG Extra Codec installiert werden.

Wenden Sie sich an den EVS Support, um die Installationssoftware zu erhalten.

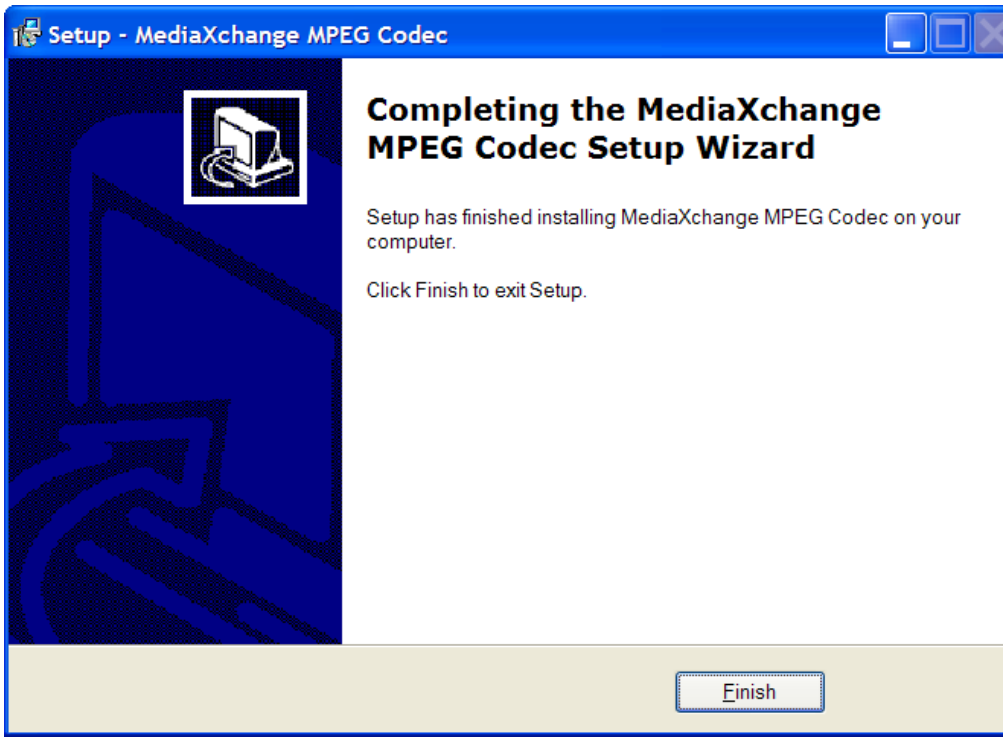
1. Starten Sie den InstallShield **MXC_MPEG_v.07.01.02.exe** für den DV Extra Codec und folgen Sie den Anweisungen des Installationsassistenten.


Setup - MediaXchange MPEG Codec
Welcome to the MediaXchange MPEG Codec Setup Wizard
This will install MediaXchange MPEG Codec v.07.01.02 on your computer.
It is recommended that you close all other applications before continuing.
Click Next to continue, or Cancel to exit Setup.
Next >
Cancel

2. Klicken Sie auf „Next>“.


Setup - MediaXchange MPEG Codec
Ready to Install
Setup is now ready to begin installing MediaXchange MPEG Codec on your computer.
Click Install to continue with the installation, or click Back if you want to review or change any settings.
Destination location:
C:\Program Files\EVS Broadcast Equipment\MediaXChange
< Back
Install
Cancel

3. Klicken Sie auf „Install“.


Setup - MediaXchange MPEG Codec
Completing the MediaXchange MPEG Codec Setup Wizard
Setup has finished installing MediaXchange MPEG Codec on your computer.
Click Finish to exit Setup.
Finish

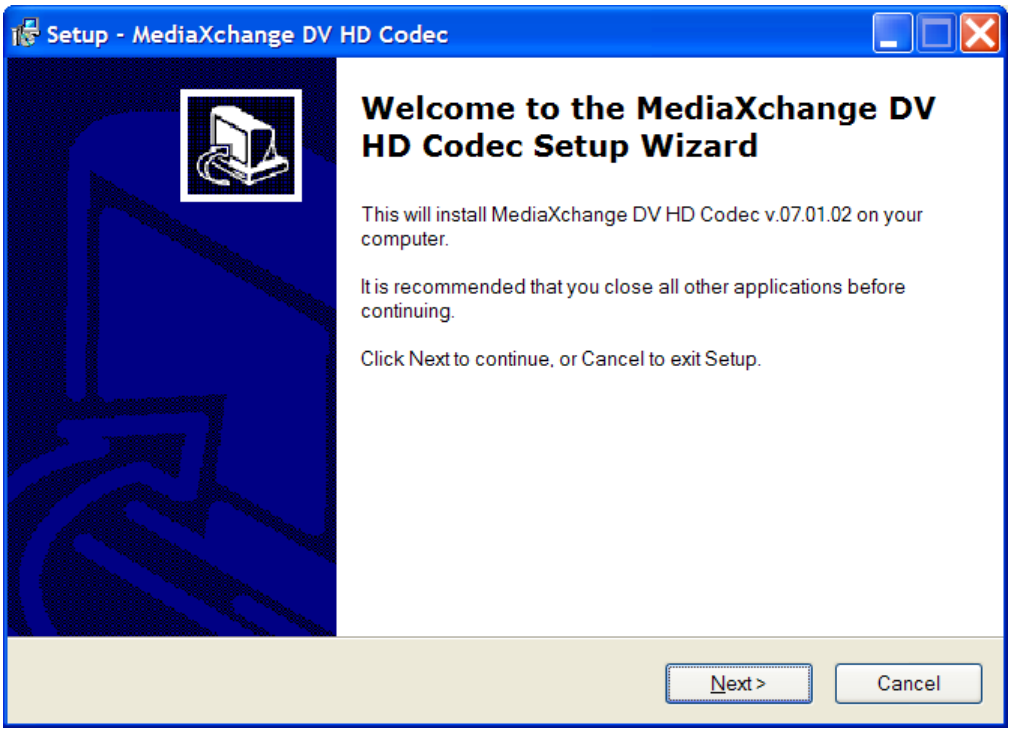
4. Klicken Sie auf „Finish“, um das Setup zu beenden.

3.2.5 INSTALLIEREN DES DVCPRO HD EXTRA CODECS

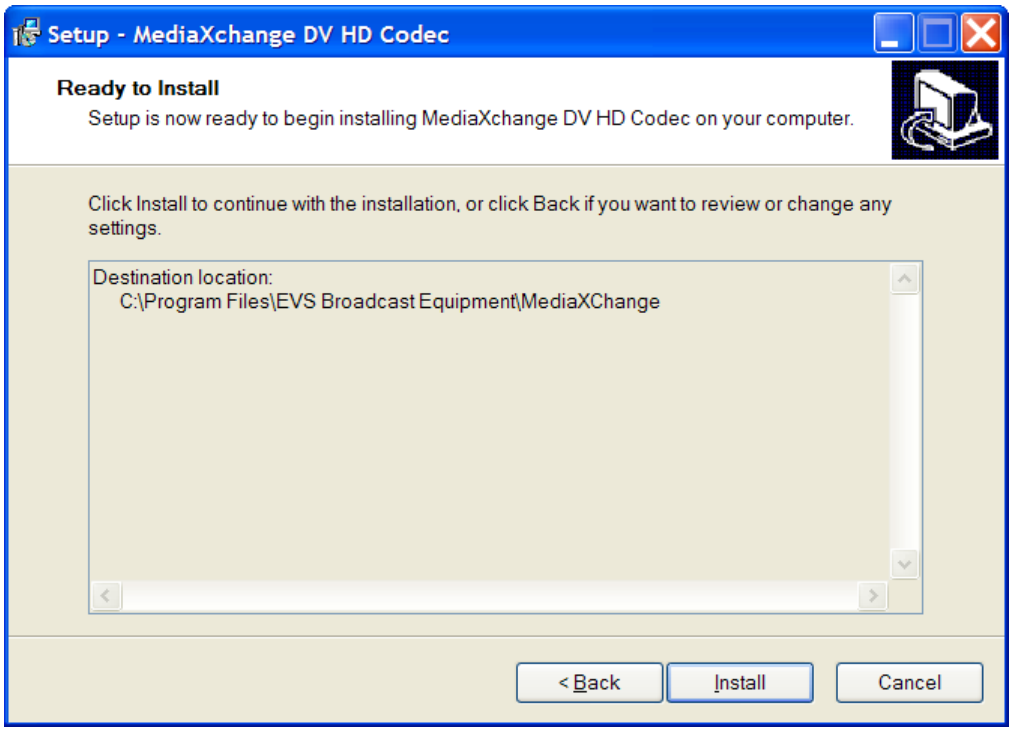
Um DVCPRO HD-Formate decodieren und codieren zu können, muss unbedingt der DVCPRO HD Extra Codec installiert werden.

Wenden Sie sich an den EVS Support, um die Installationssoftware zu erhalten.

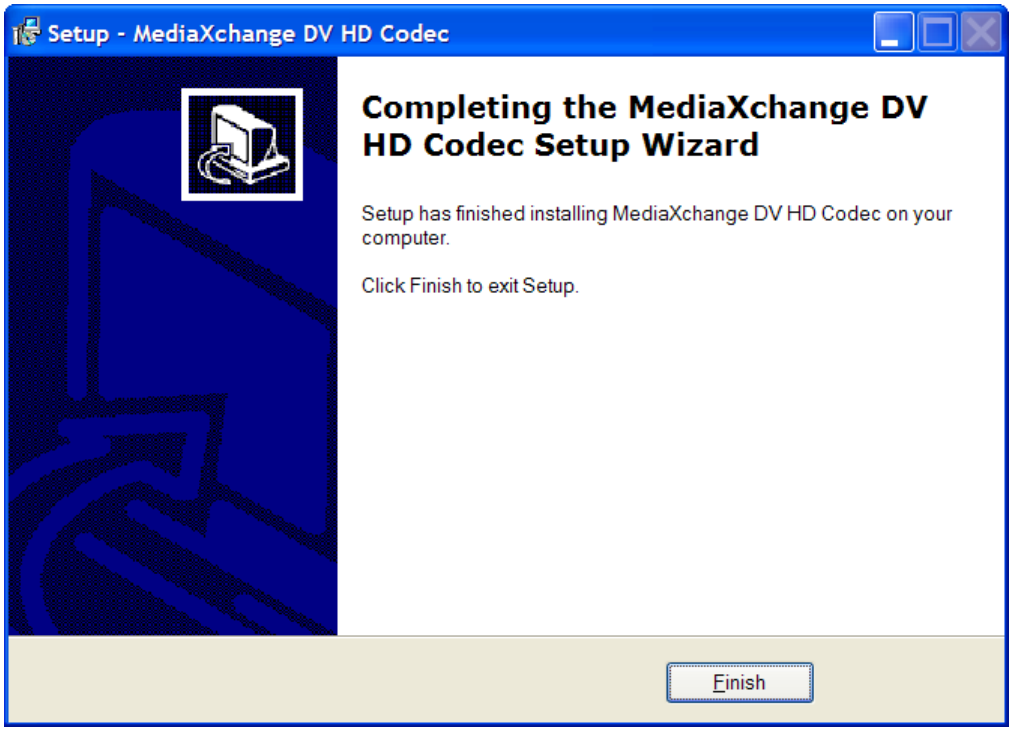
1. Starten Sie den InstallShield **MXC_DVHD_v.07.01.02.exe** für den DVHD Extra Codec und folgen Sie den Anweisungen des Installationsassistenten.


Setup - MediaXchange DV HD Codec
Welcome to the MediaXchange DV HD Codec Setup Wizard
This will install MediaXchange DV HD Codec v.07.01.02 on your computer.
It is recommended that you close all other applications before continuing.
Click Next to continue, or Cancel to exit Setup.
Next >
Cancel

2. Klicken Sie auf „Next>“.


Setup - MediaXchange DV HD Codec
Ready to Install
Setup is now ready to begin installing MediaXchange DV HD Codec on your computer.
Click Install to continue with the installation, or click Back if you want to review or change any settings.
Destination location:
C:\Program Files\EVS Broadcast Equipment\MediaXChange
< Back
Install
Cancel

3. Klicken Sie auf „Install“.


Setup - MediaXchange DV HD Codec
Completing the MediaXchange DV HD Codec Setup Wizard
Setup has finished installing MediaXchange DV HD Codec on your computer.
Click Finish to exit Setup.
Finish

4. Klicken Sie auf „Finish“, um das Setup zu beenden.

4. XSecure-Lizenzschlüssel

Zur Sicherung der Software „MediaXchange“ wird ab Version 1.06.02 nicht mehr der Dallas-Dongle, sondern XSecure verwendet. Beim Installieren von MediaXchange installiert InstallShield automatisch auch XSecure.

XSecure nutzt Hardware-Informationen des Geräts. Auf dem MediaXchange ausgeführt wird. Daraus folgt, dass eine Nutzung von Lizenzen oder Codes auf andere Geräte nicht möglich ist.

XSecure überprüft bei Nutzung eines bestimmten Decoders, Encoders oder Wrappers die Verfügbarkeit von Schlüssel/Code:

Im Benutzerhandbuch von XSecure finden Sie die folgenden Informationen:

- Starten von XSecure Manager
- Erfassen von Informationen über Ihr Gerät
- Anfordern eines Lizenzschlüssels von EVS Support
- Importieren eines neuen Lizenzschlüssels

4.1 LISTE DER CODECS UND DER OPTIONEN

Beschriftung: ABCDEF – XX: Beschreibung: 1234 = Preis für Komponente, ABCDEF = Code für Preisliste, XX = Code für XSecure

4.1.1 SOFTWAREOPTIONEN FÜR MEDIAXCHANGE

- **MXCBP – 10: Basispaket:** Es muss MediaXchange ausgeführt werden. Diese Software ermöglicht das manuelle oder das automatische Konvertieren von Mediendateien. Die Software wird auf einer herkömmlichen Workstation mit Windows XP Pro ausgeführt. Die Optionen für das Importieren und das Exportieren von Mediendateien müssen separat aktiviert werden.

4.1.2 IMPORTIEREN UND DECODIEREN MIT MEDIAXCHANGE

- **DECMP1 – 20: Importieren und Decodieren von MPEG-1-Dateien:**

  Unterstützte Dateiformate: PS (.mpg) oder TS (.m2t)

- **DECXDL – 21: Importieren und Decodieren von XDCAM LoRes-Dateien**:

  Unterstütztes Format für Video: MPEG-4 MXF (.mxf)

- **DECMJP – 23: Importieren und Decodieren von EVS MJPEG SD und HD-Dateien:**

  Kompatibel mit EVS XT Servern. Unterstützte Dateiformate: MXF EVS (.mxf), QuickTime (.mov)

- **DECMP2 – 24: Importieren und Decodieren von MPEG-2 SD-Dateien:**

  Long GOP bis zu 15 MBit/s, I-Frame bis zu 50 MBit/s mit Dateiformaten PS (.mpg) oder TS (.m2t).

- **DECDVS – 25: Importieren und Decodieren von DV Family SD-Dateien:**

  Unterstützte Dateiformate: QuickTime (.mov), AVI (.avi), RAW DV (.dv), P2 HiRes (.mxf), XDCAM DV (.mxf). Unterstützte Videoformate: DVCAM, DV25, DVCPRO25, DVCPRO50

- **DECIMX – 27: Importieren und Decodieren von IMX D10:**

  Kompatibel mit EVS XT Servern. IMX-30, IMX-40 & IMX-50, mit Dateiformat MXF EVS (.mxf), MXF OP-1a (.mxf), QuickTime (.mov), XDCAM IMX (.mxf)

- **DECP2L – 29: Importieren und Decodieren von P2 LoRes:**

  Unterstütztes Format für Video: MPEG-4 (.mp4)

- **DECHDV – 31: Importieren und Decodieren von HDV (nur Beta-Version):**

  Unterstützte Dateiformate: MXF-konformes XDCAM HD (.mxf)

- **DECDVH – 32: Importieren und Decodieren von DVCPRO HD:**

  Unterstützte Dateiformate: QuickTime (.mov). Unterstützte Videoformate: 1080i50, 1080i59.94, 720p59.94 und 720p50. Unterstützte horizontale Auflösungen: natives 1440 (1080i50), 1280 (1080i59.94) oder 960 (720p59.94 und 720p50).

- **DECDNX – 33: Avid DNxHD® Decoder:**

  Kompatibel mit EVS XT Servern und Avid-Systemen. Unterstützte Dateiformate: MXF EVS (.mxf), Unterstützte Level: Low-Level (120/145 MBit/s) und High-Level (185/220 MBit/s). Unterstützte Videoformate: 1080i50, 1080i59.94, 720p59.94.

4.1.3 EXPORTIEREN UND CODIEREN MIT MEDIAXCHANGE

- **RDRMP1 – 40: MPEG-1-Codierung:**

  Unterstützte Dateiformate: PS (.mpg) oder TS (.m2t)

- **RDRMP4 – 41: MPEG-4-Codierung:**

  Unterstütztes Dateiformat: Windows Media (.wmv) mit MPEG-4 für Video

- **RDRWM – 42: Windows Media Family-Codierung:**

  Unterstütztes Dateiformat: Windows Media (.wmv) mit WM7, WM8 und WM9 für Video.

- **RDRMJP – 43: EVS MJPEG SD und HD-Codierung:**

  Kompatibel mit EVS XT Servern. Unterstützte Dateiformate: MXF EVS (.mxf), QuickTime (.mov)

- **RDRMP2 – 44: MPEG-2 SD-Codierung:**

  Long GOP bis zu 15 MBit/s, I-Frame bis zu 50 MBit/s mit Dateiformaten PS (.mpg) oder TS (.m2t).

- **RDRDVS – 45: DV SD Family-Codierung:**

  Unterstützte Dateiformate: QuickTime (.mov), AVI (.avi), RAW DV (.dv), P2 HiRes (.mxf), XDCAM DV (.mxf). Unterstützte Videoformate: DVCAM, DV25, DVCPRO25, DVCPRO50

- **RDRIMX – 47: IMX D10-Codierung:**

  Kompatibel mit EVS XT Servern. IMX-30, IMX-40 & IMX-50, mit Dateiformat MXF EVS (.mxf), MXF OP-1a (.mxf), QuickTime (.mov), XDCAM IMX (.mxf)

- **RDRHDV – 51: HDV-Codierung (Beta-Version):**

  Unterstützte Dateiformate: MXF-konformes XDCAM HD (.mxf). Lediglich 2 Audiokanäle unterstützt.

- **RDRDVH – 52: DVCPRO HD-Codierung:**

  Unterstützte Dateiformate: QuickTime (.mov). Unterstützte Videoformate: 1080i50, 1080i59.94, 720p59.94 und 720p50. Unterstützte horizontale Auflösungen: 1920 (1080i) oder 1280 (720p) (mit automatischer Abtastung nach unten auf native Auflösungen).

- **RDRDNX – 53: Avid DNxHD® Decoder:**

  Kompatibel mit EVS XT Servern und Avid-Systemen. Unterstützte Dateiformate: MXF EVS (.mxf). Unterstützte Level: Low-Level (120/145 MBit/s) und High-Level (185/220 MBit/s). Unterstützte Videoformate: 1080i50, 1080i59.94, 720p59.94.

4.1.4 NLE-SCHNITTSTELLE VON MEDIAXCHANGE

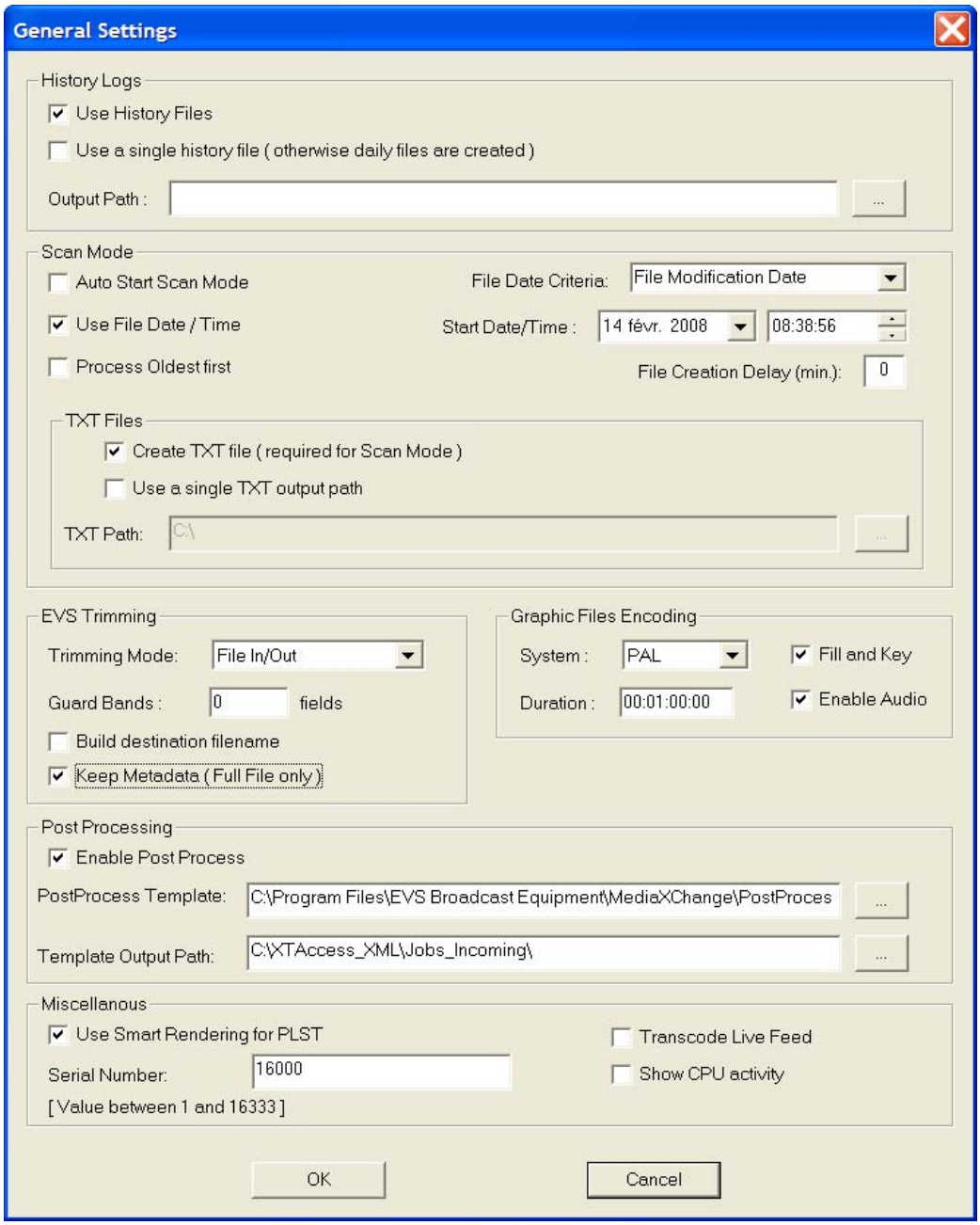
- **MXCVEL – 60: Schnittstelle mit Leitch Velocity NLE SD (Standard-Definition 625i/525i):**
    - Exportieren von MJPEG MXF EVS-Dateien (.mxf) von EVS XT Servern zu MJPEG DPS (dps und dva) für Leitch Velocity NLE.
    - Exportieren von MJPEG DPS Leitch Velocity-Dateien (.dps und .dva) zu MJPEG MXF EVS (.mxf).
    - Native Dateischnittstelle (weder Decodieren noch Encodieren während Importieren/Exportieren).
- **MXCFCS – 62: Schnittstelle mit Apple Final Cut Pro SD (Standard-Definition 625i/525i):**
    - Exportieren von MJPEG- oder IMX MXF EVS-Dateien (.mxf) von EVS XT Servern zu MJPEG-A oder IMX QuickTime (.mov und .xml) für Apple Final Cut Pro NLE.
    - Exportieren von MJPEG-A oder IMX QuickTime von Apple Final Cut Pro-Dateien (.mov) zu MJPEG oder IMX MXF EVS (.mxf).
    - Native Dateischnittstelle (weder Decodieren noch Encodieren während Importieren/Exportieren).
- **MXCFCH – 63: Schnittstelle mit Apple Final Cut Pro HD (High-Definition 720p60, 1080i50, 1080i60):**
    - Exportieren von MJPEG MXF EVS-Dateien (.mxf) von EVS XT Servern zu MJPEG-A oder QuickTime (.mov und .xml) für Apple Final Cut Pro NLE.
    - Exportieren von MJPEG-A QuickTime von Apple Final Cut Pro-Dateien (.mov) zu MJPEG MXF EVS (.mxf).
    - Konvertieren einer Apple ProRes 422 EVS MXF-Datei in das QuickTime-Format
    - Konvertieren einer Apple ProRes 422 QuickTime-Datei in das EVS MXF-Format
    - Native Dateischnittstelle (weder Decodieren noch Encodieren während Importieren/Exportieren).
    - Ausschließlich kompatibel mit Dateien von EVS XT[2] Servern!

- **MXCAVS – 64: Schnittstelle mit Avid NLE SD (Standard-Definition 625i/525i):**
    - Exportieren von IMX MXF EVS-Dateien (.mxf) von EVS XT Servern zu IMX MXF OP-1a (.mxf) für Avid NLE (z. B. Media Composer Adrenaline).
    - Exportieren von IMX MXF OP-1a (.mxf) für Avid NLE (z. B. Media Composer Adrenaline) zu IMX MXF EVS (.mxf).
    - Native Dateischnittstelle (weder Decodieren noch Encodieren während Importieren/Exportieren).
    - Ausschließlich kompatibel mit Dateien von EVS XT[2] Servern!

5. Systemkonfiguration

Die Systemkonfiguration steht im Menü „Tools“ (Werkzeuge) zum Ausführen von Änderungen zur Verfügung. Es gibt zwei Konfigurationsebenen: „General Settings“ (Allgemeine Einstellungen) und „Codecs Settings“ (Einstellungen für Codecs).

5.1 ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN



5.1.1 HISTORY LOGS (VERLAUFSPROTOKOLLE)

Use History Files:

(Verlaufsprotokolle verwenden) Aktivieren Sie diese Option, wenn Verlaufsprotokolle erstellt werden sollen. Ein Verlaufsprotokoll ist eine Art Ausführungsprotokoll, in dem zu jedem Job die folgenden Elemente aufgezeichnet werden:

- Datum und Uhrzeit von Start und Ende des Prozesses
- Typ der Konvertierung
- Quelldatei
- Zieldatei.

Use a single history file:

(Eine einzelne Protokolldatei verwenden) Aktivieren Sie diese Option, wenn alle Verlaufsprotokolle in eine gemeinsame Datei geschrieben werden sollen. Anderenfalls wird für jeden Tag eine neue Datei angelegt.

Output Path:

Im Feld „Output Path“ (Ausgabepfad) geben Sie den Pfad für das Speichern der Verlaufsprotokolle an.

Sie können einen Pfad eingeben oder durch Suchen von Ordnern festlegen. Wenn Sie keinen Pfad angeben, werden die Dateien im aktuellen Verzeichnis der MediaXchange-Software gespeichert (normalerweise `C:\Program Files\EVS Broadcast Equipment\MediaXchange\`).

5.1.2 MODUS „SCAN“

Auto Start Scan Mode:

Aktivieren Sie diese Option, wenn der Scann-Modus nach dem Starten von MediaXchange automatisch gestartet werden soll. Weitere Informationen finden Sie unter 7.3 „Modus „Scan““ auf Seite 89.

Use File Date/Time:

(Datum/Uhrzeit für Datei verwenden) Aktivieren Sie diese Option, wenn **Datum/Uhrzeit** als Kriterien verwendet werden sollen. Anderenfalls scannt der Scann-Modus automatisch das vorgegebene Verzeichnis, ohne auf Datum und Uhrzeit von Datei und Workstation zu achten. Weitere Informationen finden Sie in Abschnitt 7.3.3 „Kriterien für die Konvertierung“ auf Seite 94.

- **File Date Criteria:** (Kriterium für Dateidatum) Der Scann-Modus scannt Dateien in Verzeichnissen, wobei die Entscheidung für die Konvertierung anhand mehrerer Kriterien getroffen wird. Eines der Kriterien beruht auf den Windows-Eigenschaften der zu konvertierenden Datei. Wählen Sie entweder „die Option „File Creation Date“ (Datum der Erzeugung der Datei) oder die Option „File Modification Date“ (Datum der Änderung der Datei) aus.

Tipp

Da XFile nach dem Sichern einer EVS MXF-Datei Metadaten ändern kann, ändert sich das Änderungsdatum möglicherweise recht häufig. Um ungewollte Dateikonvertierungen zu vermeiden, sollten Sie diese Option aktivieren.

- **Start Date/Time:** Wählen Sie das Datum durch Suchen im Windows-Kalender aus. Die Uhrzeit bezieht sich auf die im Windows-System eingestellte Uhrzeit. Stellen Sie sicher, dass das 24-Stunden-Format eingestellt ist, nicht das 12-Stunden-Format AM/PM.
- **Delay (min.):** (Verzögerung in Minuten) normalerweise: 0

Informationen über das korrekte Einstellen dieser Zeitparameter finden Sie weiter unten unter den der Konversionskriterien.

MISCELLANEOUS (SONSTIGES)

Process oldest first:

(Ältere Dateien zuerst verarbeiten) Aktivieren Sie diese Option, wenn zuerst die älteste Datei im Verzeichnis gescannt werden soll. Anderenfalls werden die Dateien in alphabetischer Reihenfolge abgearbeitet.

TXT FILES (TXT-DATEIEN)

Create TXT File:

(TXT-Datei erstellen) Aktivieren Sie diese Option, um eine TXT-Datei zu erstellen. Diese Option muss im Scann-Modus aktiviert werden, damit die Software ordnungsgemäß funktioniert.

Diese TXT-Datei enthält alle Informationen bezüglich der sukzessiven Konvertierungsvorgänge, die an der entsprechenden Quelldatei vorgenommen werden.

Use a Single TXT Output Path:

(Einen einzigen Pfad für die TXT-Ausgabe verwenden). Aktivieren Sie diese Option, wenn der darunter festgelegte Pfad verwendet werden soll.

TXT Path:

Suchen Sie den Pfad für das Speichern der TXT-Datei. Wenn Sie keinen Pfad angeben, wird die TXT-Datei in dasselbe Verzeichnis wie die Videodatei gespeichert.

Beispiel für eine TXT-Datei:

```
[M2005/07/13 16:23:44 (Mpeg)]

STATUS          = Terminated
MACHINE         = DVBCLIENT1057
SOURCE PATHNAME = C:\test050712\source\PAL_3.mxf
DEST PATHNAME   = C:\test050712\mpeg2\PAL_3.m2t
STARTDATETIME   = 13/07/2005 16:23:44
STOPDATETIME    = 13/07/2005 16:24:12
CODEC           = Mpeg
SETTINGS        = <EVSEncoderCfg> <VType>MPEG-2</VType>
<FType>TS</FType> <GopN>2</GopN> <GopM>1</GopM>
<VRate>15000000</VRate> <ARate>256000</ARate> <Stereo>1</Stereo>
<InitialTC>00:00:11.20</InitialTC></EVSEncoderCfg>

[M2005/07/13 16:24:21 (EVS XT to QuickTime)]

STATUS          = Terminated
MACHINE         = DVBCLIENT1057
SOURCE PATHNAME = C:\test050712\source\PAL_3.mxf
DEST PATHNAME   = C:\test050712\mpeg2\PAL_3.mov
STARTDATETIME   = 13/07/2005 16:24:21
STOPDATETIME    = 13/07/2005 16:24:30
CODEC           = EVS XT to QuickTime
SETTINGS        =

[M2005/07/13 16:24:34 (EVS XT to Leitch Velocity)]

STATUS          = Terminated
MACHINE         = DVBCLIENT1057
SOURCE PATHNAME = C:\test050712\source\PAL_3.mxf
DEST PATHNAME   = C:\test050712\mpeg2\PAL_3.dps
STARTDATETIME   = 13/07/2005 16:24:34
STOPDATETIME    = 13/07/2005 16:24:43
CODEC           = EVS XT to Leitch Velocity
SETTINGS        =

[M2005/07/13 16:24:49 (DVC Pro)]

STATUS          = Terminated
MACHINE         = DVBCLIENT1057
SOURCE PATHNAME = C:\test050712\source\PAL_3.mxf
DEST PATHNAME   = C:\test050712\mpeg2\PAL_3.mov
STARTDATETIME   = 13/07/2005 16:24:49
STOPDATETIME    = 13/07/2005 16:25:07
CODEC           = DVC Pro
SETTINGS        = <EVSEncoderCfg> <VRate>25000000</VRate>
<VType>DVCPro</VType> <FType>MOV</FType>
<InitialTC>00:00:11.20</InitialTC></EVSEncoderCfg>
```

5.1.3 EVS TRIMMING

Trimming Mode:

Informationen für das Festlegen von Grenzen finden Sie im Benutzerhandbuch von „XFile“.

- **File In/Out:** Es wird die gesamte MXF-Datei konvertiert.
- **In/Out:** Es werden nur die Daten zwischen IN-Punkt und OUT-Punkt konvertiert.
- **Clip In/Out:** Es werden nur die Daten zwischen Short-IN und Short-OUT (auch als Mark-IN bzw. Mark-OUT bezeichnet) konvertiert.

Guardbands:

Dieser Wert repräsentiert das Guardband, das vor bzw. nach den oben erläuterten Werten unter „Trimming Mode“ eingefügt wird.

Build Destination File Name:

(Name der zu erstellenden Zieldatei) Aktivieren Sie diese Option, um die Zieldatei nach folgender Struktur zu benennen: `%clipName_%LSMID.mxf`.

Keep Metadata:

(Metadaten beibehalten) Aktivieren Sie diese Option, um die Metadaten beim Umcodieren von MJPEG zu IMX und umgekehrt mit Wrappern als EVS MXF-Formate beizubehalten. Die in der EVS MXF-Quelldatei gespeicherten Metadaten werden in die EVS MXF-Zieldatei kopiert. Nur verfügbar, wenn „File In/Out“ als „Trimming Mode“ ausgewählt wurde.

5.1.4 GRAPHIC FILES ENCODING

(Codieren von Grafikdateien) diese Einstellungen beziehen sich auf das Erzeugen von Dateien aus einer Bitmap (in den Formaten BMP, TIFF und TGA). Mit jedem Encoder zu verwenden: MJPEG, IMX-D10 usw.

System:

Wählen Sie „Pal“ oder „NTSC“ aus.

Duration:

Wählen Sie die Länge aus (gilt nur für Bilder, nicht für animierte Sequenzen).

Fill & Key:

Erzeugung von 2 synchronen Dateien auf Basis „Alpha-Channel“: eine Datei mit der **Fill**-Sequenz und eine Datei mit der **Key**-Sequenz.

Enable Audio:

(Audio aktivieren) Mit Hilfe dieser Option können Sie der aus den Grafikdateien erzeugten Sequenz Audio hinzufügen.

Bei den Audio-Dateien muss es sich um 16-Bit Audio-Dateien mit 48 kHz (1 bis 8 Kanäle) handeln. Das Dateiformat muss Broadcast Wave Uncompressed (BWAVE) (.wav) sein.

Um der Sequenz eine Audio-Datei hinzuzufügen, müssen Sie die Datei in denselben Ordner wie die Grafikdateien ablegen.

5.1.5 POST PROCESSING

(Nachbearbeitung) Mit dieser Option können Sie einen Nachbearbeitungsjob nach der Konvertierung erzeugen. So kann diese XML-Datei z. B. EVS XFile oder XTAccess steuern, um einen EVS MXF-Clip automatisch wieder auf einen XT Server zu speichern.

Enable Post Process:

(Nachbearbeitung aktivieren) Aktivieren Sie diese Option, um nach Beenden des Jobs eine XML-Datei zu erzeugen.

PostProcess Template:

(Vorlage für Nachbearbeitung) Dies ist die Standard-TPL-Datei, aus der die XML-Datei erzeugt wird. MediaXchange scannt normalerweise das Job-Verzeichnis und sucht nach einer zu verwendenden Vorlage. Anderenfalls wird die vorgegebene Vorlage verwendet. Die Vorlage muss entsprechend gestaltet sein. Im Fall einer Wiederherstellung auf einen XT mittels XFile informieren Sie sich im Dokument „XFile XML Jobs v1.10.09.pdf“ über diese XML-Struktur. Beispiele für Vorlagen für die automatische Wiederherstellung finden Sie im Ordner `C:\Program Files\EVS Broadcast Equipment\PostProcess`.

Beispiele:

- `C:\Program Files\EVS Broadcast Equipment\mediaxchange.tpl`. Wiederherstellung zu XFile:

```
##GEN_ID####ID_1##
<?xml version="1.0"?>
<EVS_XFile_Job_List>
        <EVS_XFile_Job>
                <Job_Id>12384</Job_Id>
                <Job_Creation_Time>0</Job_Creation_Time>
                <Job_Type>2</Job_Type>
                <Job_Src_File>##OUTPUT_FILE##</Job_Src_File>
                <Job_Dest_Id>##ID_1##</Job_Dest_Id>
                <Job_Dest_User_Nb>10</Job_Dest_User_Nb>
        <Job_Dest_ClipName>##INPUT_FILE_NAME##</Job_Dest_ClipName>
        </EVS_XFile_Job>
</EVS_XFile_Job_List>
```

- `C:\Program Files\EVS Broadcast Equipment\MediaXchange _XTACCESS.tpl`. Wiederherstellung zu XTAccess:

```
<?xml version="1.0"?>
<EVS_XFile_Job_List>
        <EVS_XFile_Job>
                <Job_Id>12384</Job_Id>
                <Job_Creation_Time>0</Job_Creation_Time>
                <Job_Src_File>##OUTPUT_FILE##</Job_Src_File>
                <Job_Type>2</Job_Type>
                <Job_Dest_XT_IP_Address1>1.1.243.243</Job_Dest_XT_IP_Address1>
                <Job_Dest_XT_Port1>21</Job_Dest_XT_Port1>
                <Job_Dest_XT_IP_Address2>1.1.241.241</Job_Dest_XT_IP_Address2>
                <Job_Dest_XT_Port2>21</Job_Dest_XT_Port2>
                <Job_Dest_XT_FTP_Login>evs</Job_Dest_XT_FTP_Login>
                <Job_Dest_XT_FTP_Password>evs!</Job_Dest_XT_FTP_Password>
                <Job_Dest_Page>3</Job_Dest_Page>
                <Job_Dest_ClipName>MXC_Created</Job_Dest_ClipName>
        </EVS_XFile_Job>
</EVS_XFile_Job_List>
```

Template Output Path:

(Ausgabepfad für Vorlage) Wählen Sie das Verzeichnis aus, in das die XML-Datei für die Nachbearbeitung gespeichert wird.

Im Fall einer Steuerung von XFile müssen Sie den UNC-Pfad des XFile-Geräts `\XFile_XML\Jobs_Incoming\` auswählen.

Bei einer Steuerung von XTAccess müssen Sie den UNC-Pfad des XTAccess-Geräts `\XTAccess_XML\Jobs_Incoming\` auswählen.

5.1.6 MISCELLANEOUS (SONSTIGES)

Use Smart Rendering for PLST:

(Smart-Rendering für PLST verwenden) Aktivieren Sie diese Option, wenn nur Inhalt umcodiert werden soll, der als PLST-Sequenz zu rendern ist. Informationen über das Smart-Rendering finden Sie im Benutzerhandbuch von CleanEdit.

Serial Number:

Dies ist die Seriennummer für das Erzeugen einer EVS MXF-Datei. Der Wert muss im Bereich von 1 bis 16333 liegen, um mit EVS Multicam kompatibel zu sein.

Transcode Live Feed:

(Live-Feed umcodieren) Aktivieren Sie diese Option, um den Wrapping/Encoding-Vorgang zu starten, während die EVS MXF-Quelldatei aufgenommen wird. Diese Option kann nicht für das Wrappen von QuickTime-Dateien verwendet werden. Wenn Sie diese Option beim Wrappen einer QuickTime-Datei trotzdem aktivieren, wartet MediaXchange auf das Ende des Schreibvorgangs der QuickTime-Datei, bevor der Wrapping-Job ausgeführt wird.

Show CPU Activity

(CPU-Aktivität anzeigen) Diese Option DARF NICHT aktiviert sein!

5.2 CODEC-EINSTELLUNGEN

Codec-Einstellungen beziehen sich auf die Einstellungen der Modi für „Encoder“ oder „Wrapper“.

5.2.1 UP/DOWN-KONVERTIERUNG

MediaXchange kann beim Umcodieren automatisch die Auflösung der Dateien ändern. Wenn Sie einen SD- bzw. HD-Encoder für eine HD- bzw. SD-Datei auswählen: MediaXchange konvertiert automatisch die Auflösung NACH oben bzw. NACH UNTEN.

Hinweis

Das Seitenverhältnis der Originaldatei bleibt automatisch erhalten.

Mögliche UP/DOWN-Konvertierungen:

SD zu HD

SD zu HD 1080i

- MJPEG (EVS- und Standard-Modi)
- DVCPRO HD
- Avid DNxHD® Codec

SD zu HD 720p

- MJPEG (EVS- und Standard-Modi)
- Avid DNxHD® Codec

HD -> SD

HD 1080i zu SD-Format (Anamorphes Format)

- DV-Familie
- MJPEG
- MPEG1
- MPEG2
- Windows Media

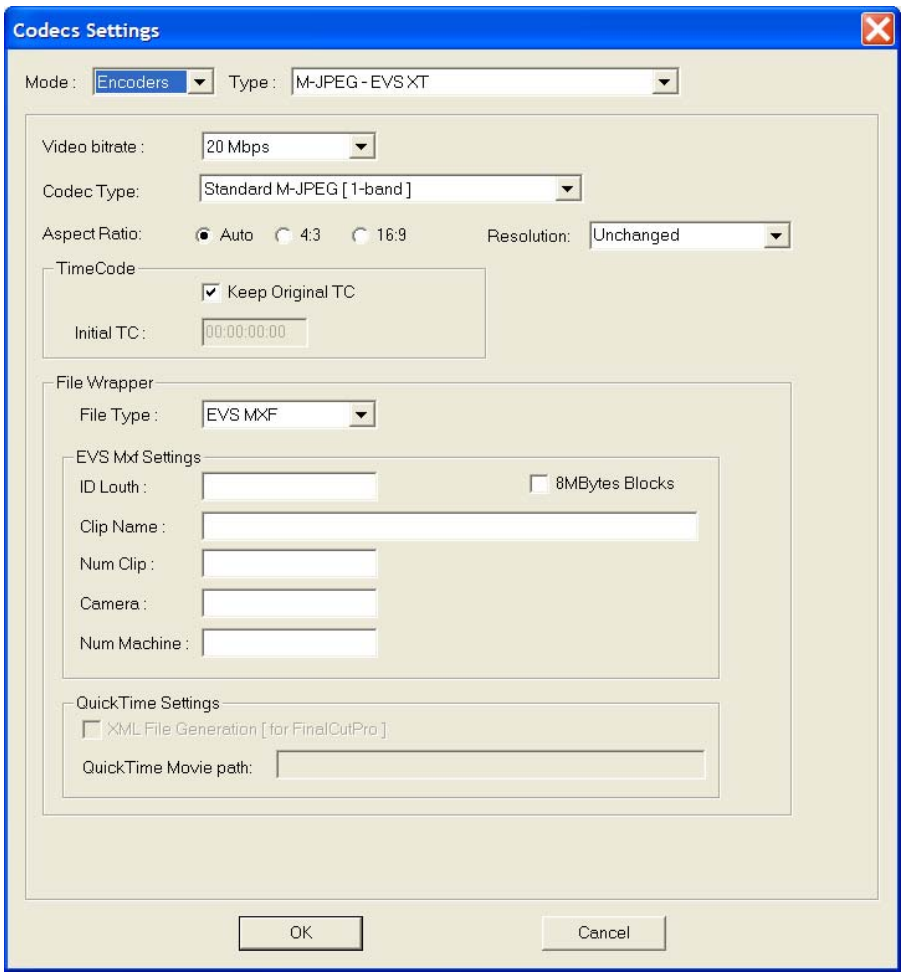
HD 720P zu SD

- nur DV-Familie

5.2.2 MODE: ENCODERS

Der Modus „Encoders“ definiert die Encoder-Parameter. Der Decodiervorgang erfolgt automatisch, vorausgesetzt dass die Version von MediaXchange das Dateiformat unterstützt.

M-JPEG - EVS XT



Video Bitrate:

Wählen Sie einen der Werte 20, 25, 30, 35, 40, 45 oder 50 MBit/s für SD und 100 oder 150 MBit/s für HD aus. Diese Werte können in der Datei `CodecValues` im Verzeichnis `C:\Program Files\EVS Broadcast Equipment\MediaXchange` geändert werden.

Codec Type:

- **Standard M-JPEG (1-band):** Standard-MJPEG-Encoder, gültig für SD- und HD-Formate.
- **EVS HD M-JPEG (4-band):** EVS-eigenes MJPEG-Format, nur in HD. Auch als „4-Band"-M-JPEG bezeichnet.
- **Half-resolution M-JPEG:** Spezielle Einstellung, die für das Projekt „World Cup 2006" entwickelt wurde. Diese Option codiert SD-Frames, in dem 1 Field über die zwei Fields eines Frames beibehalten wird. ***Wenden Sie sich an EVS, um sich über die ordnungsgemäße Nutzung dieser Option zu informieren.***

Aspect Ratio (Seitenverhältnis):

- **Automatic:** das Seitenverhältnis wird anhand der Informationen aus der Quelldatei automatisch ausgewählt.
- **4:3:** es wird das Seitenverhältnis 4:3 erzwungen.
- **16:9:** es wird das Seitenverhältnis 16:9 erzwungen.

Resolution:

(Auflösung) Wählen Sie die Auflösung für die zu erstellende codierte Datei aus. Die Originaldatei wird automatisch in dieser Auflösung codiert. Wenn Sie „Unchanged" (Unverändert) aktivieren, wird die Auflösung nicht geändert.

Verfügbare Auflösungen:

- Unchanged
- SD
- HD1080i
- HD1080i@960
- HD1080i@1024
- HD1080i@1280
- HD1080i@1440
- HD1080i@1920
- HD720p
- HD720p@640
- HD720p@798
- HD720p@960
- HD720p@1024
- HD720p@1280

TimeCode:

- **Keep Original TC:** (Original-TC beibehalten) Aktivieren Sie diese Option, um den originalen TC der Quelldatei beizubehalten.
- **Initial TC:** (Anfangs-TC) Geben Sie den Wert des ersten TC ein, der in die zu konvertierende Datei eingefügt wird.

File Wrapper:

Wählen Sie eine der Optionen aus:

- **EVS MXF:** Es wird das EVS MXF-eigene Format als Wrapper verwendet.
- **QuickTime:** es wird das mit Apple Final Cut Pro kompatible QuickTime-Format verwendet.

EVS MXF Settings:

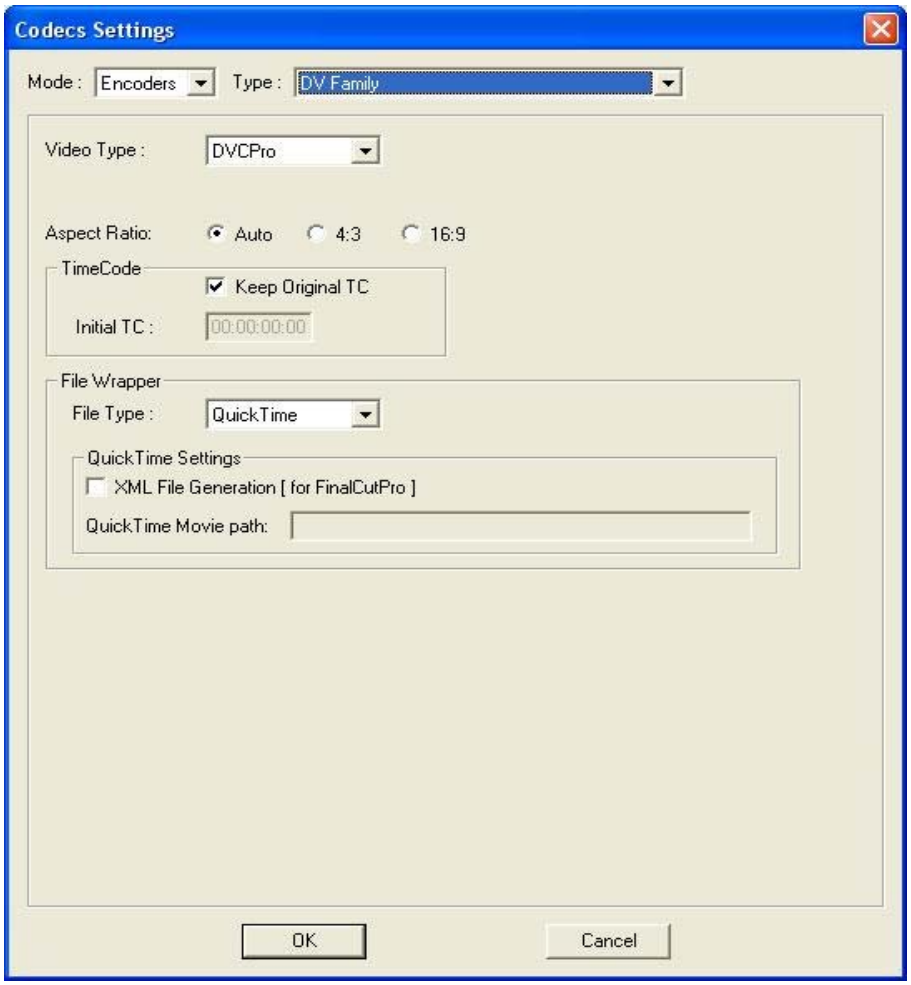
(EVS MXF-Einstellungen) Bei diesen Einstellungen handelt es sich um Metadaten für die EVS MXF-Datei, die in XFile und XT Server verwendet werden. Wenn Sie die Parameter nicht angeben, werden voreingestellte Werte verwendet.

- ID Louth: geben Sie die ID-Louth ein.
- Clip Name: geben Sie einen Namen für den Clip ein.
- Num clip: geben Sie eine Clip-ID ein.
- Camera: geben Sie einen Wert A, B, C, D, E oder F für die Kamera ein.
- Num Machine: geben Sie eine Geräte-ID für das SDTI-Netzwerk ein.
- 8MB Blocks: aktivieren Sie diese Einstellung, wenn Sie EVS MXF-Dateien in Blöcken von 8 MB erzeugen möchten. Diese Dateien sind ausschließlich mit Multicam 9 kompatibel. Wenn Sie diese Option nicht aktivieren, erzeugt MediaXchange Dateien mit Blöcken von 2 MB. Diese Dateien sind mit Multicam 8 kompatibel.

QuickTime Settings (Einstellungen für QuickTime):

- XML File Generation: Aktivieren Sie diese Option, wenn neben der QuickTime-Datei eine XML-Datei erzeugt werden soll. Diese Datei wird für den XML-Import in Final Cut Pro benötigt. Mit Encodern können (im Gegensatz zu Wrappern) keine Metadaten (außer TC) übertragen werden.
- QuickTime Movie Path: geben Sie den UNC für den Zielpfad der QuickTime-Datei vor. Der XML-Import verwendet keine relativen Verknüpfungen.

DV-FAMILIE



Video Type

Wählen Sie einen der Videotypen DV, DVCPRO oder DVCPRO50 aus.

Aspect Ratio (Seitenverhältnis):

- **Automatic:** das Seitenverhältnis wird anhand der Informationen aus der Quelldatei automatisch ausgewählt.
- **4:3:** es wird das Seitenverhältnis 4:3 erzwungen.
- **16:9:** es wird das Seitenverhältnis 16:9 erzwungen.

TimeCode:

- **Keep Original TC:** (Original-TC beibehalten) Aktivieren Sie diese Option, um den originalen TC der Quelldatei beizubehalten.
- **Initial TC:** (Anfangs-TC) Geben Sie den Wert des ersten TC ein, der in die zu konvertierende Datei eingefügt wird.

File Wrapper:

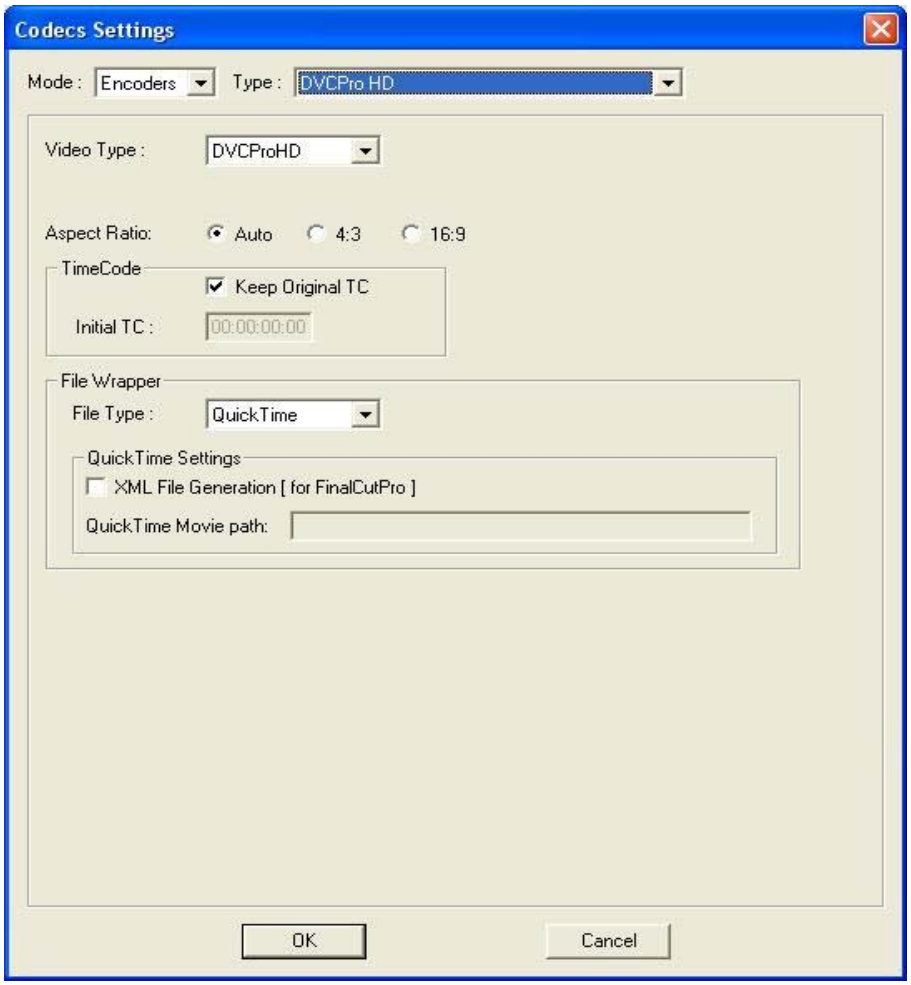
Wählen Sie eine der Optionen aus:

- **Raw:** wählen Sie dieses Format für Roh-DV aus (Erweiterung .dv).
- **QuickTime:** wählen Sie dieses Format für das QuickTime-Format aus (Erweiterung .mov).
- **QuickTime Ref:** wählen Sie dieses Format für das QuickTime Reference-Format aus (ermöglicht das Bearbeiten im Verlauf der Umcodierung).
- **AVI:** wählen Sie dieses Format für Video in Windows AVI aus (Erweiterung .avi).
- **XDCAM:** wählen Sie dieses Format aus, um DVCAM im XDCAM-Format zu erzeugen (Erweiterung .mxf).
- **P2:** wählen Sie dieses Format aus, um eine P2-Dateiformatstruktur zu erzeugen.

QuickTime Settings (Einstellungen für QuickTime):

- XML File Generation: Aktivieren Sie diese Option, wenn neben der QuickTime-Datei eine XML-Datei erzeugt werden soll. Diese Datei wird für den XML-Import in Final Cut Pro benötigt. Mit Encodern können (im Gegensatz zu Wrappern) keine Metadaten (außer TC) übertragen werden.
- QuickTime Movie Path: geben Sie den UNC für den Zielpfad der QuickTime-Datei vor. Der XML-Import verwendet keine relativen Verknüpfungen.

DVCPRO HD



Video Type:

Es ist ausschließlich DVCPRO HD verfügbar.

Aspect Ratio (Seitenverhältnis):

- **Automatic:** das Seitenverhältnis wird anhand der Informationen aus der Quelldatei automatisch ausgewählt.
- **4:3:** es wird das Seitenverhältnis 4:3 erzwungen.
- **16:9:** es wird das Seitenverhältnis 16:9 erzwungen.

TimeCode:

- **Keep Original TC:** (Original-TC beibehalten) Aktivieren Sie diese Option, um den originalen TC der Quelldatei beizubehalten.
- **Initial TC:** (Anfangs-TC) Geben Sie den Wert des ersten TC ein, der in die zu konvertierende Datei eingefügt wird.

File Wrapper:

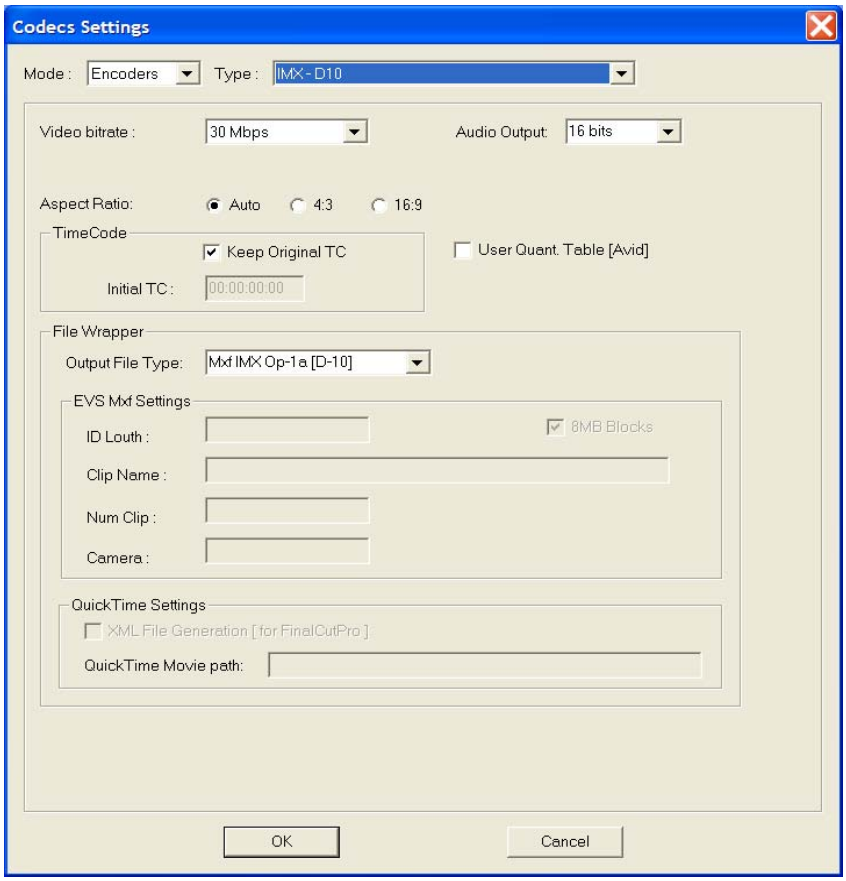
Es ist ausschließlich QuickTime Movie verfügbar (ausschließlich für Final Cut Pro entwickelt).

- **QuickTime:** wählen Sie dieses Format für das QuickTime-Format aus (Erweiterung .mov).
- **QuickTime Ref:** wählen Sie dieses Format für das QuickTime Reference-Format aus (ermöglicht das Bearbeiten im Verlauf der Umcodierung).

QuickTime Settings (Einstellungen für QuickTime):

- XML File Generation: Aktivieren Sie diese Option, wenn neben der QuickTime-Datei eine XML-Datei erzeugt werden soll. Diese Datei wird für den XML-Import in Final Cut Pro benötigt. Mit Encodern können (im Gegensatz zu Wrappern) keine Metadaten (außer TC) übertragen werden.
- QuickTime Movie Path: geben Sie den UNC für den Zielpfad der QuickTime-Datei vor. Der XML-Import verwendet keine relativen Verknüpfungen.

IMX – D10



Video Bitrate:

Wählen Sie eine der Video-Bitraten 30, 40 oder 50 MBit/s aus.

Audio Output: Nur gültig für das Dateiformat MXF OP-1.

- **24 bits:** XDCAM-Modus, 4 Audios/24 Bit.
- **16 bits:** XDCAM-Modus, 8 Audios/16 Bit.

Tabelle „User Quant." [Avid]

- Möglichkeit der Nutzung einer Tabelle „User Quant" zum Erzeugen einer IMX-Datei, die mit dem Avid MediaComposer kompatibel ist.

Aspect Ratio (Seitenverhältnis):

- **Automatic:** das Seitenverhältnis wird anhand der Informationen aus der Quelldatei automatisch ausgewählt.
- **4:3:** es wird das Seitenverhältnis 4:3 erzwungen.
- **16:9:** es wird das Seitenverhältnis 16:9 erzwungen.

TimeCode:

- **Keep Original TC:** (Original-TC beibehalten) Aktivieren Sie diese Option, um den originalen TC der Quelldatei beizubehalten.
- **Initial TC:** (Anfangs-TC) Geben Sie den Wert des ersten TC ein, der in die zu konvertierende Datei eingefügt wird.

File Wrapper:

Wählen Sie eine der Optionen aus:

- **EVS MXF:** Es wird das EVS MXF-eigene Format als Wrapper verwendet.
- **MXF IMX OP-1a [D-10]:** Es wird der Wrapper IMX MXF OP1a verwendet, kompatibel mit XDCAM und Avid.
- **QuickTime:** es wird das mit Apple Final Cut Pro kompatible QuickTime-Format verwendet.
- **QuickTime Ref:** wählen Sie dieses Format für das QuickTime Reference-Format aus (ermöglicht das Bearbeiten im Verlauf der Umcodierung).

EVS MXF Settings:

(EVS MXF-Einstellungen) Bei diesen Einstellungen handelt es sich um Metadaten für die EVS MXF-Datei, die in XFile und XT Server verwendet werden. Wenn Sie die Parameter nicht angeben, werden voreingestellte Werte verwendet.

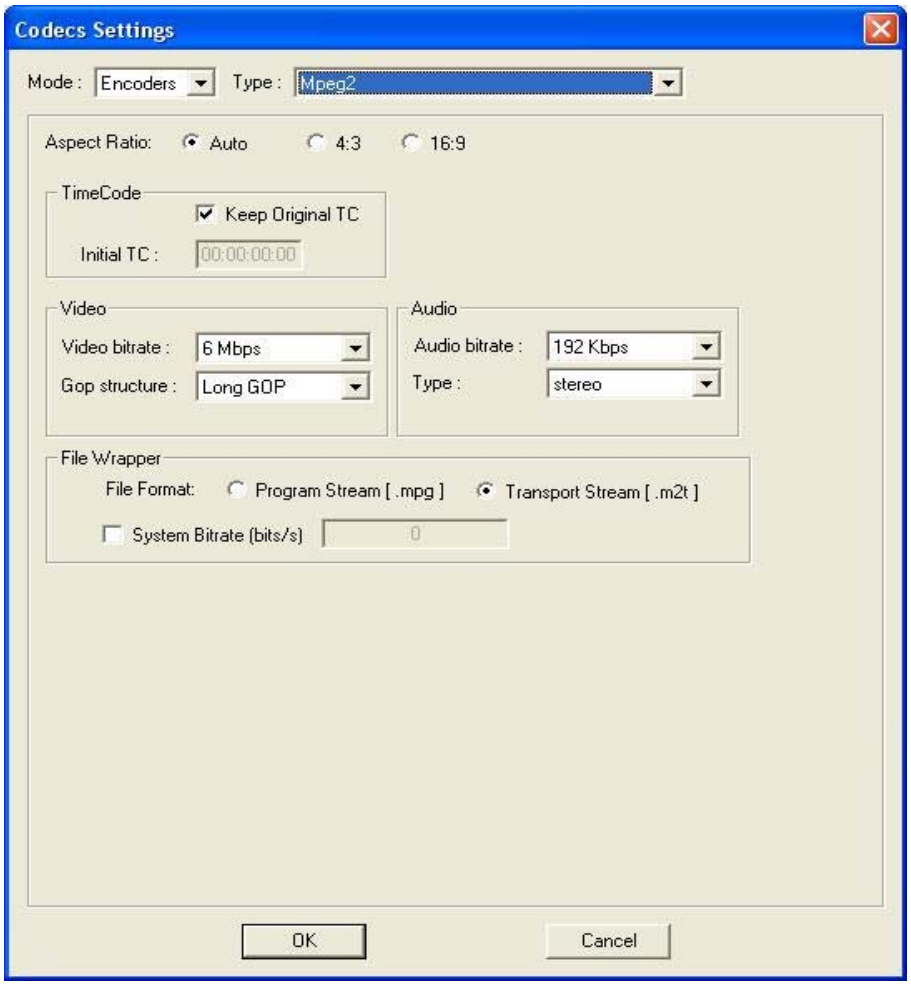
- ID Louth: geben Sie die ID-Louth ein.
- Clip Name: geben Sie einen Namen für den Clip ein.
- Num clip: geben Sie eine Clip-ID ein.
- Camera: geben Sie einen Wert A, B, C, D, E oder F für die Kamera ein.
- 8MB Blocks: Aktivieren Sie diese Einstellung, wenn Sie EVS MXF-Dateien in Blöcken von 8 MB erzeugen möchten. Diese Dateien sind ausschließlich mit Multicam 9 kompatibel. Wenn Sie diese Option nicht aktivieren, erzeugt MediaXchange Dateien mit Blöcken von 2 MB. Diese Dateien sind mit Multicam 8 kompatibel.

QuickTime Settings (Einstellungen für QuickTime):

- XML File Generation: Aktivieren Sie diese Option, wenn neben der QuickTime-Datei eine XML-Datei erzeugt werden soll. Diese Datei wird für den XML-Import in Final Cut Pro benötigt. Mit Encodern können (im Gegensatz zu Wrappern) keine Metadaten (außer TC) übertragen werden.

- QuickTime Movie Path: geben Sie den UNC für den Zielpfad der QuickTime-Datei vor. Der XML-Import verwendet keine relativen Verknüpfungen.

MPEG-2



Aspect Ratio (Seitenverhältnis):

- **Automatic:** das Seitenverhältnis wird anhand der Informationen aus der Quelldatei automatisch ausgewählt.
- **4:3:** es wird das Seitenverhältnis 4:3 erzwungen.
- **16:9:** es wird das Seitenverhältnis 16:9 erzwungen.

TimeCode:

- **Keep Original TC:** (Original-TC beibehalten) Aktivieren Sie diese Option, um den originalen TC der Quelldatei beizubehalten.
- **Initial TC:** (Anfangs-TC) Geben Sie den Wert des ersten TC ein, der in die zu konvertierende Datei eingefügt wird.

Video

- **Video Bitrate:** Wählen Sie einen der Werte 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15 MBit/s für 4:2:0 MPEG-2 aus. *Diese Werte können in der Datei „CodecValues“ im Verzeichnis* `C:\Program Files\EVS Broadcast Equipment\MediaXchange` *geändert werden.*
- **GOP Structure:**
  - I-Frame: GOP der Länge 1, es wird nur Frame codiert
  - I-P GOP: GOP der Länge 2 und des Typs IP
  - Long GOP: GOP der Länge 12 und des Typs IBBPBBPBBPBBP

Audio

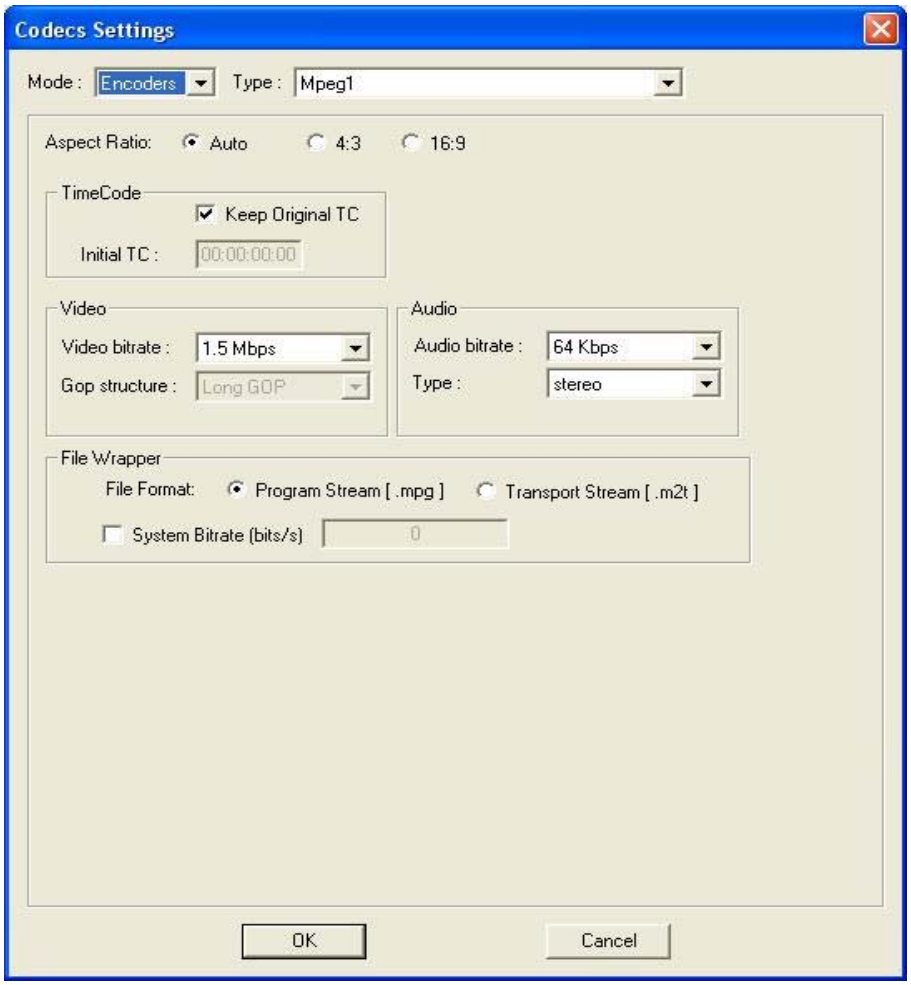
- **Audio Bitrate:** Wählen Sie einen der Werte 64, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 296, 320, 384 KBit/s aus.
- **Type:** Wählen Sie zwischen „mono“ und „stereo“ aus.

File Wrapper:

Wählen Sie eine der Optionen aus:

- **Program Stream:** Es wird ein Program Stream-Format (PS, .mpg) verwendet.
- **Transport Stream:** Es wird ein Transport Stream-Format (TS, .m2t) verwendet.
- **System Bitrate:** Wählen Sie diese Einstellung aus, um die Systembitrate in Bit/s vorzugeben. Wenn diese Option nicht aktiviert ist, fügt der Encoder automatisch entsprechend Füllmaterial ein.

MPEG-1



Aspect Ratio (Seitenverhältnis):

- **Automatic:** das Seitenverhältnis wird anhand der Informationen aus der Quelldatei automatisch ausgewählt.
- **4:3**: es wird das Seitenverhältnis 4:3 erzwungen.
- **16:9**: es wird das Seitenverhältnis 16:9 erzwungen.

TimeCode:

- **Keep Original TC:** (Original-TC beibehalten) Aktivieren Sie diese Option, um den originalen TC der Quelldatei beizubehalten.
- **Initial TC:** (Anfangs-TC) Geben Sie den Wert des ersten TC ein, der in die zu konvertierende Datei eingefügt wird.

Video

- **Video Bitrate:** Wählen Sie einen der Werte 500, 800 KBit/s 1.0, 1.5, 2.0 oder 3.0 MBit/s aus.

  Diese Werte können in der Datei `CodecValues` im Verzeichnis `C:\Program Files\EVS Broadcast Equipment\MediaXchange` geändert werden.

- **GOP Structure:** Feste Long GOP der Länge 12 (Typ IBBPBBPBBPBBP)

Audio

- **Audio Bitrate:** Wählen Sie einen der Werte 64, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 296, 320, 384 KBit/s aus.
- **Type:** Wählen Sie zwischen „mono“ und „stereo“ aus.

File Wrapper:

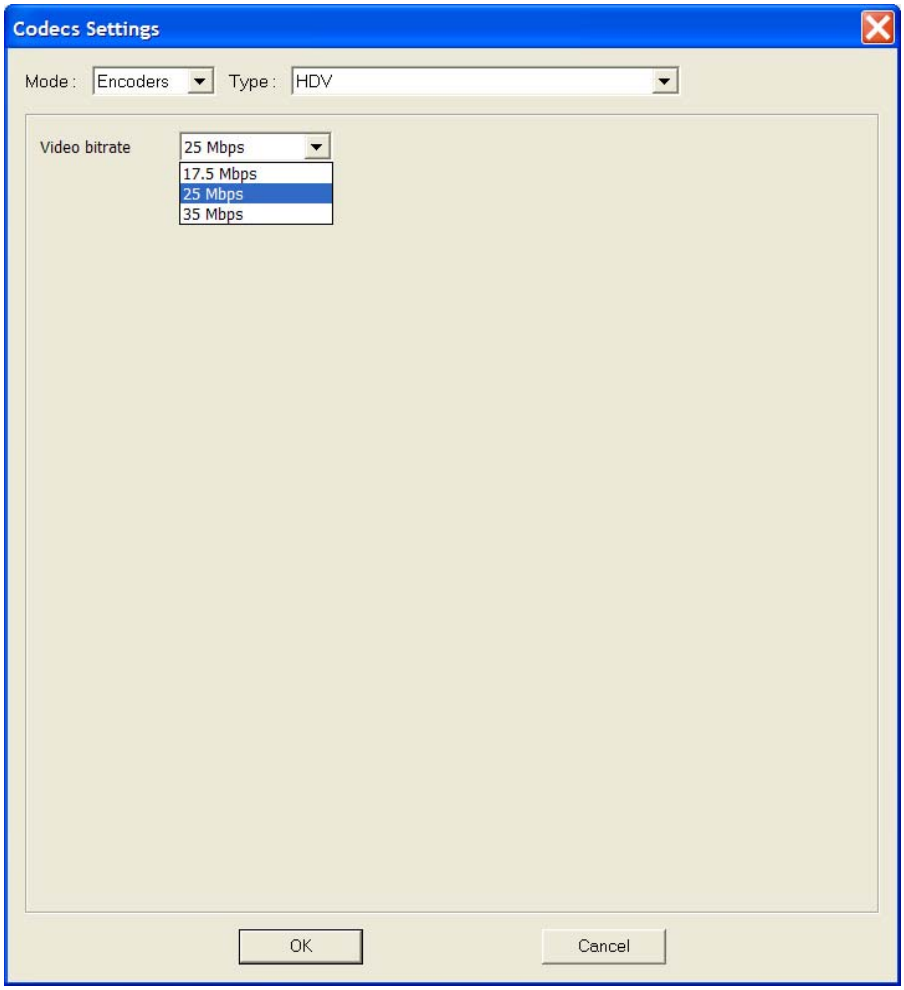
Wählen Sie eine der Optionen aus:

- **Program Stream:** Es wird ein Program Stream-Format (PS, .mpg) verwendet.
- **Transport Stream:** Es wird ein Transport Stream-Format (TS, .m2t) verwendet.
- **System Bitrate:** Wählen Sie diese Einstellung aus, um die Systembitrate in Bit/s vorzugeben. Wenn diese Option nicht aktiviert ist, fügt der Encoder automatisch entsprechend Füllmaterial ein.

HDV

Hinweis

Dies ist lediglich eine Beta-Version. Wenden Sie sich an EVS, bevor Sie diesen Codec verwenden, um sich über Einschränkungen zu informieren.



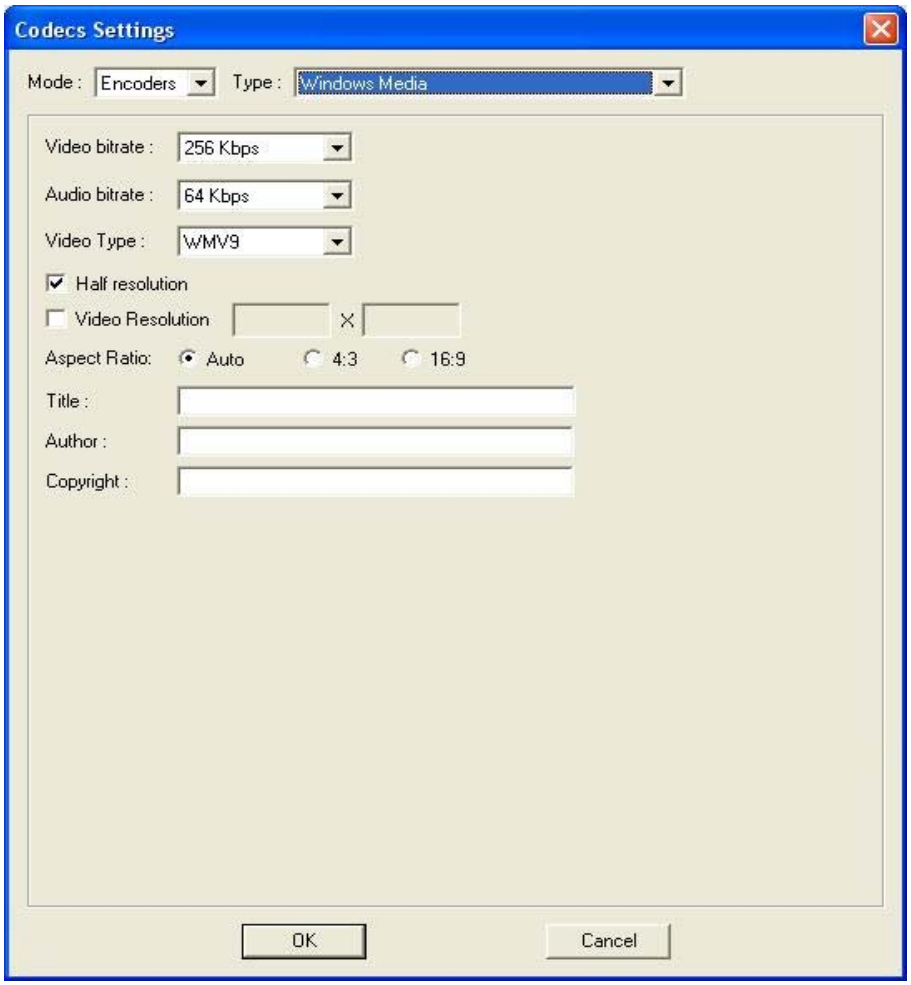
Mit Hilfe dieses HDV-Encoders werden HDV-Codecs codiert, die mit dem XDCAM-HD-Format kompatibel sind.

Zurzeit werden nur zwei Audio-Kanäle unterstützt.

Video Bitrate:

- Low bitrate: 17,5 MBit/s
- Mid bitrate: 25 MBit/s
- High bitrate: 35 MBit/s

WINDOWS MEDIA



Video Bitrate:

Wählen Sie einen der Werte 128, 256, 384 und 512 KBit/s aus.

Diese Werte können in der Datei `CodecValues` im Verzeichnis `C:\Program Files\EVS Broadcast Equipment\MediaXchange` geändert werden.

Audio Bitrate:

Wählen Sie einen der Werte 16, 32, 64 und 128 KBit/s aus.

Diese Werte können in der Datei `CodecValues` im Verzeichnis `C:\Program Files\EVS Broadcast Equipment\MediaXchange` geändert werden.

Video Type:

- **WMV7:** Windows Media, Version 7
- **WMV8:** Windows Media, Version 8
- **WMV9:** Windows Media, Version 9
- **WMP4:** Windows Media MPEG-4

Half resolution:

(Halbe Auflösung) Aktivieren Sie diese Option für die „Halbe Auflösung QCIF“ anstatt der vollen Auflösung „CIF“.

Video Resolution:

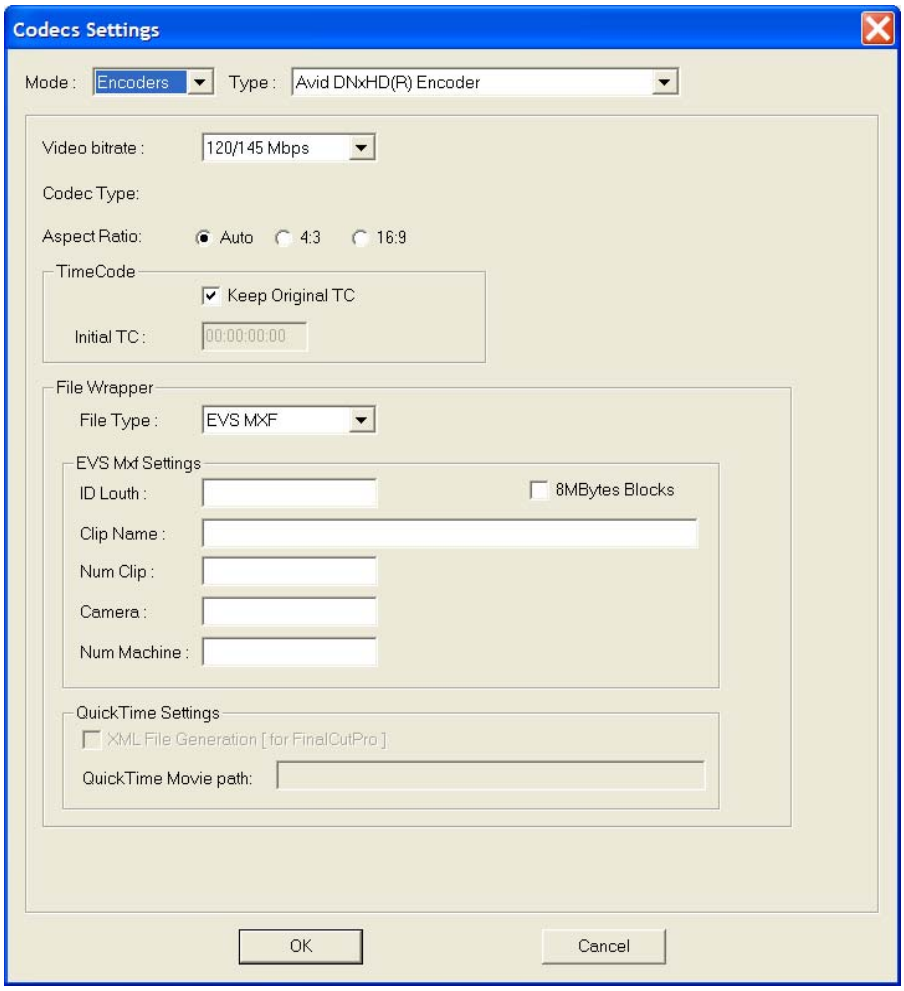
Geben Sie die erforderlichen Werte für die horizontale und die vertikale Auflösung ein.

Aspect Ratio (Seitenverhältnis):

- **Automatic:** das Seitenverhältnis wird anhand der Informationen aus der Quelldatei automatisch ausgewählt.
- **4:3:** es wird das Seitenverhältnis 4:3 erzwungen.
- **16:9:** es wird das Seitenverhältnis 16:9 erzwungen.

Die nächsten Parameter („Title“, „Author“ und „Copyright“) beziehen sich auf Kontextinformationen, die in die Windows Media-Datei eingebettet werden.

AVID DNXHD® ENCODER



Video Bitrate:

- **100 Mbps**: Spezieller Modus, der von EVS verwendet wird. Dieser Modus ist kompatibel mit **Avid DNxHD Low Level (120/145 MBit/s)**, wenn er für das Exportieren mit **Avid Transfer Manager Server** in einen Avid-Framework verwendet wird.
- **120/145 Mbps:** Avid DNxHD Low Level: 120 MBit/s (1080i50) oder 145 MBit/s (1080i59.94 und 720p59.94)
- **185/220 Mbps:** Avid DNxHD High Level: 185 MBit/s (1080i50) oder 220 MBit/s (1080i59.94 und 720p59.94)

Codec Type:

Nur ein Typ verfügbar: Avid DNxHD® Codec 8-Bit

Aspect Ratio (Seitenverhältnis):

- **Automatic:** das Seitenverhältnis wird anhand der Informationen aus der Quelldatei automatisch ausgewählt.
- **4:3:** es wird das Seitenverhältnis 4:3 erzwungen.
- **16:9:** es wird das Seitenverhältnis 16:9 erzwungen.

TimeCode:

- **Keep Original TC:** (Original-TC beibehalten) Aktivieren Sie diese Option, um den originalen TC der Quelldatei beizubehalten.
- **Initial TC:** (Anfangs-TC) Geben Sie den Wert des ersten TC ein, der in die zu konvertierende Datei eingefügt wird.

File Wrapper:

Wählen Sie eine der Optionen aus:

- **EVS MXF:** Es wird das EVS MXF-eigene Format als Wrapper verwendet.
- **QuickTime:** Es wird QuickTime als Wrapper verwendet. Beachten Sie, dass dies nicht mit Avid und Apple Final Cut Pro kompatibel ist.

EVS MXF Settings:

(EVS MXF-Einstellungen) Bei diesen Einstellungen handelt es sich um Metadaten für die EVS MXF-Datei, die in XFile und XT Server verwendet werden. Wenn Sie die Parameter nicht angeben, werden voreingestellte Werte verwendet.

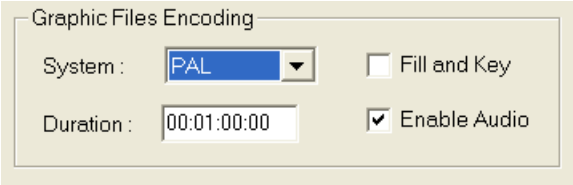
- ID Louth: geben Sie die ID-Louth ein.
- Clip Name: geben Sie einen Namen für den Clip ein.
- Num clip: geben Sie eine Clip-ID ein.
- Camera: geben Sie einen Wert A, B, C, D, E oder F für die Kamera ein.
- Num Machine: geben Sie eine Geräte-ID für das SDTI-Netzwerk ein.
- 8MB Blocks: aktivieren Sie diese Einstellung, wenn Sie EVS MXF-Dateien in Blöcken von 8 MB erzeugen möchten. Diese Dateien sind ausschließlich mit Multicam 9 kompatibel. Wenn Sie diese Option nicht aktivieren, erzeugt MediaXchange Dateien mit Blöcken von 2 MB. Diese Dateien sind mit Multicam 8 kompatibel.

QuickTime Settings (Einstellungen für QuickTime):

- XML File Generation: **Für diesen Codec nicht gültig!**

5.2.3 GRAPHIC FILES ENCODER

Es können eine Grafikdatei oder eine Sequenz von Grafikdateien an jeden in MediaXchange verfügbaren Encoder codiert werden. Sie können den Encoder für die Grafikdatei unter „General Settings“, Gruppenfelder „Graphics File Encoding“ einstellen.



System:

Wählen Sie das Video-Format aus:

- PAL (50 Fields/s)
- NTSC (59,94 Fields/s)
- 50 P (50 Frames/s)
- 59.94 P (59.94 Frames/s)

Die Auflösung der Datei wird automatisch erkannt und muss mit dem Video-Format übereinstimmen.

- PAL: 720 x 576
- NTSC: 720 x 480 zu 496
- HD 720p: 1280 x 720
- HD 1080i: 1920 x 1080

Duration:

Wählen Sie die Länge aus (gilt nur für Standbilder der Quelle, nicht für animierte Sequenzen).

Fill & Key:

Erzeugung von 2 synchronen Dateien auf Basis „Alpha-Channel“: eine Datei mit der **Fill**-Sequenz und eine Datei mit der **Key**-Sequenz.

Enable Audio:

(Audio aktivieren) Mit Hilfe dieser Option können Sie der aus den Grafikdateien erzeugten Sequenz Audio hinzufügen.

Bei den Audio-Dateien muss es sich um 16-Bit Audio-Dateien mit 48 kHz (1 bis 8 Kanäle) handeln. Das Dateiformat muss Broadcast Wave Uncompressed (BWAVE) (.wav) sein.

Um der Sequenz eine Audio-Datei hinzuzufügen, müssen Sie die Datei in denselben Ordner wie die Grafikdateien ablegen.

Vorgehensweise:

In dieser Version können ausschließlich Grafikdateien in den Formaten TIFF (.tif), BMP (.bmp) und TGA (.tga) decodiert werden.

Es wurden zwei Arten von Codiervorgängen implementiert:

- **Codieren von Standbildern:** Wählen Sie die Datei mit Hilfe von Windows-Explorer aus. Wählen Sie anschließend einen Encoder aus und starten Sie den Encoder (es muss eine Sequenzlänge festgelegt werden).
- **Codieren von Bildsequenzen:** Sämtliche Bilder müssen sich im selben Verzeichnis befinden und auf folgende Weise benannt sein: picture001.tga, picture002.tga usw.

  Wählen Sie das erste Bild aus: z. B. picture000.tga Wählen Sie anschließend einen Encoder aus und starten Sie den Encoder.

Wenn Sie im Fenster „General Settings“ die Option „Enable Audio“ aktiviert und die Audio-Datei im selben Verzeichnis wie die Originaldatei gespeichert haben, können Sie Audio in den Codiervorgang einfügen.

Tipp

- Wenn Sie die Option „Enable Audio“ nicht aktiviert haben:

  Die Länge der Sequenz wird von der Anzahl der Dateien im Verzeichnis oder anhand der vorgegebenen Länge bestimmt.

- Wenn Sie „Enable Audio“ aktiviert haben:

  Die Länge der Sequenz wird von der Anzahl der Dateien im Verzeichnis oder anhand der Länge der Audio-Dateien bestimmt.

- Wenn die Audio-Dateien kürzer als die Grafikdateien sind, werden die letzten Grafikdateien mit stummgeschaltetem Audio decodiert und die Länge des Clips entspricht der Gesamtlänge der Grafikdateien.

- Wenn die Audio-Dateien länger als die Grafikdateien sind, haben die codierten Sequenzen die Länge der Audio-Dateien. Es wird das letzte Bild der Grafikdateien wiedergegeben, bis das Audio endet.

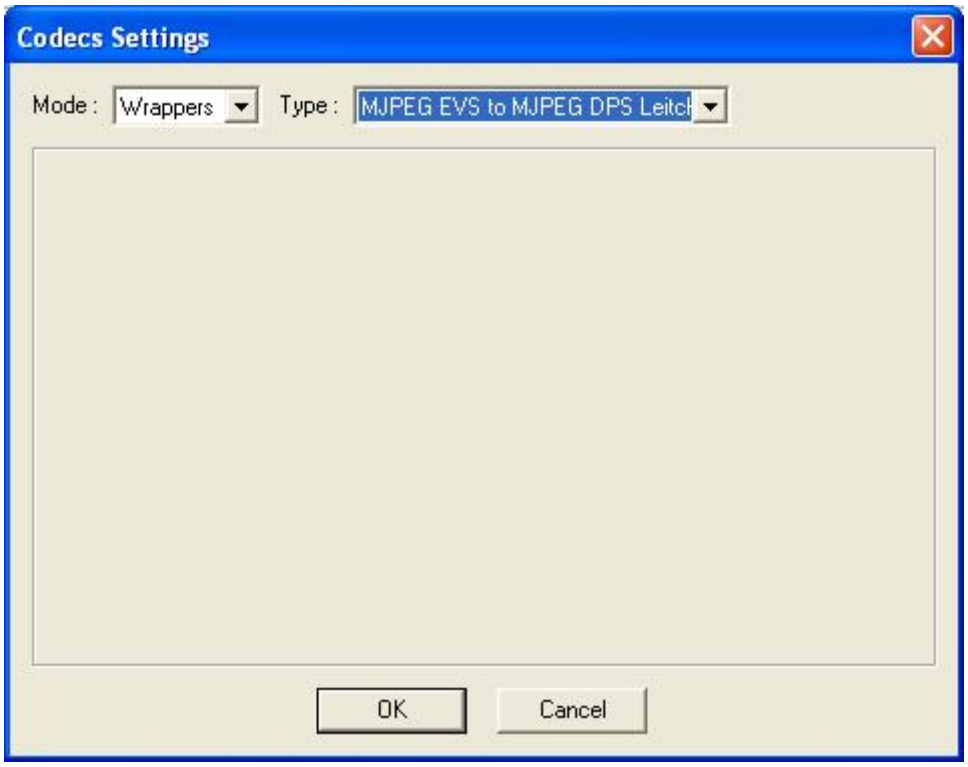
5.2.4 MODE: WRAPPERS

Im Modus „Wrapper“ werden die Parameter für das Re-Wrapping festgelegt.

MJPEG EVS ZU MJPEG LEITCH DPS

Mit diesem Modus wird der EVS MXF-Wrapper durch DPS, kompatibel mit Leitch Velocity NLE ersetzt.

Das Video-Format muss MJPEG sein.

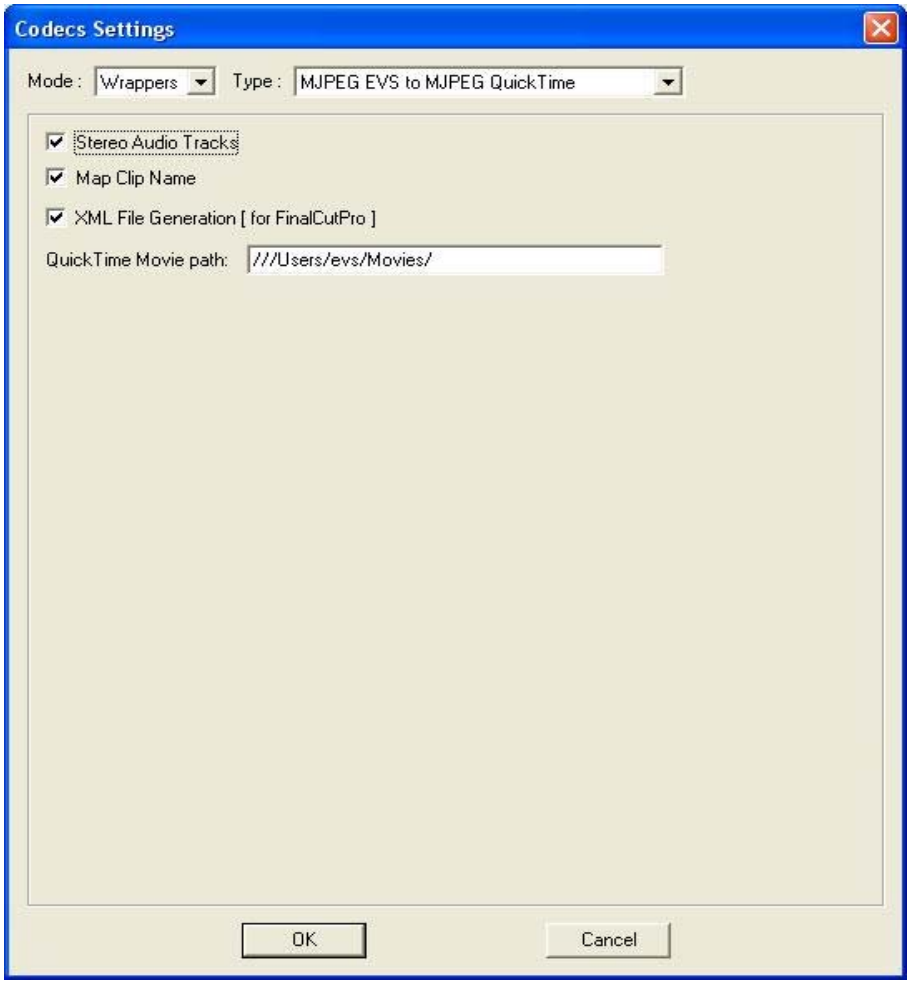


Es stehen keine besonderen Einstellungen zur Verfügung.

MJPEG EVS ZU MJPEG QUICKTIME

Mit diesem Modus wird der EVS MXF-Wrapper durch QuickTime, kompatibel mit den NLEs „Apple Final Cut Pro" und "Avid Media Composer" ersetzt.

Das Video-Format muss MJPEG sein.



Stereo Audio Tracks:

Aktivieren Sie diese Option, um Stereo-Audio-Spuren anstatt Mono-Audio-Spuren zu erzeugen.

Map Clip Name:

Aktivieren Sie diese Option, um den Metadaten-Clipnamen in EVS MXF dem Final Cut Pro-Namen in der XML-Datei zuzuweisen. Anderenfalls wird der Dateiname der Quelldatei verwendet.

XML File Generation:

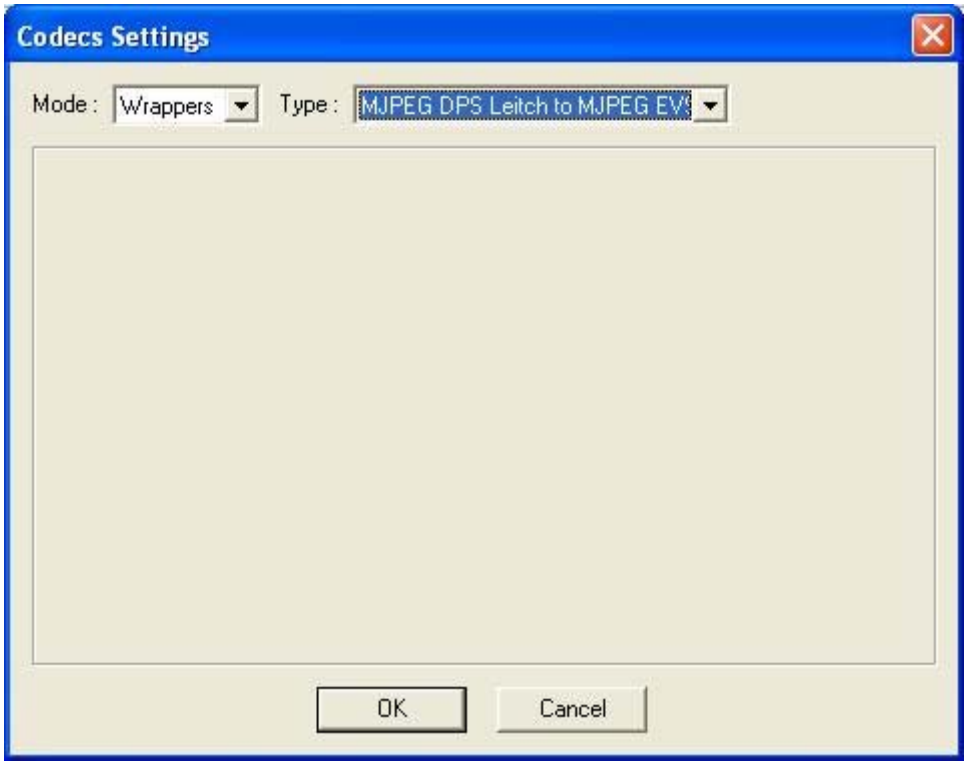
Aktivieren Sie diese Option, wenn neben der QuickTime-Datei eine XML-Datei erzeugt werden soll. Diese Datei wird für den XML-Import in Final Cut Pro benötigt. Die zugeordnete XML-Datei wird unbedingt benötigt, um Metadaten mit Final Cut Pro wie z. B. File in/out, TC in/out und 4:3/16:9 (anamorph) usw. auszutauschen.

- **QuickTime Movie Path:** geben Sie den UNC für den Zielpfad der QuickTime-Datei vor. Der XML-Import verwendet keine relativen Verknüpfungen.

MJPEG LEITCH DPS ZU MJPEG EVS

Mit diesem Modus wird der Leicht DPS-Wrapper durch EVS MXF, kompatibel mit Leitch Velocity NLE ersetzt.

Das Video-Format muss MJPEG sein.

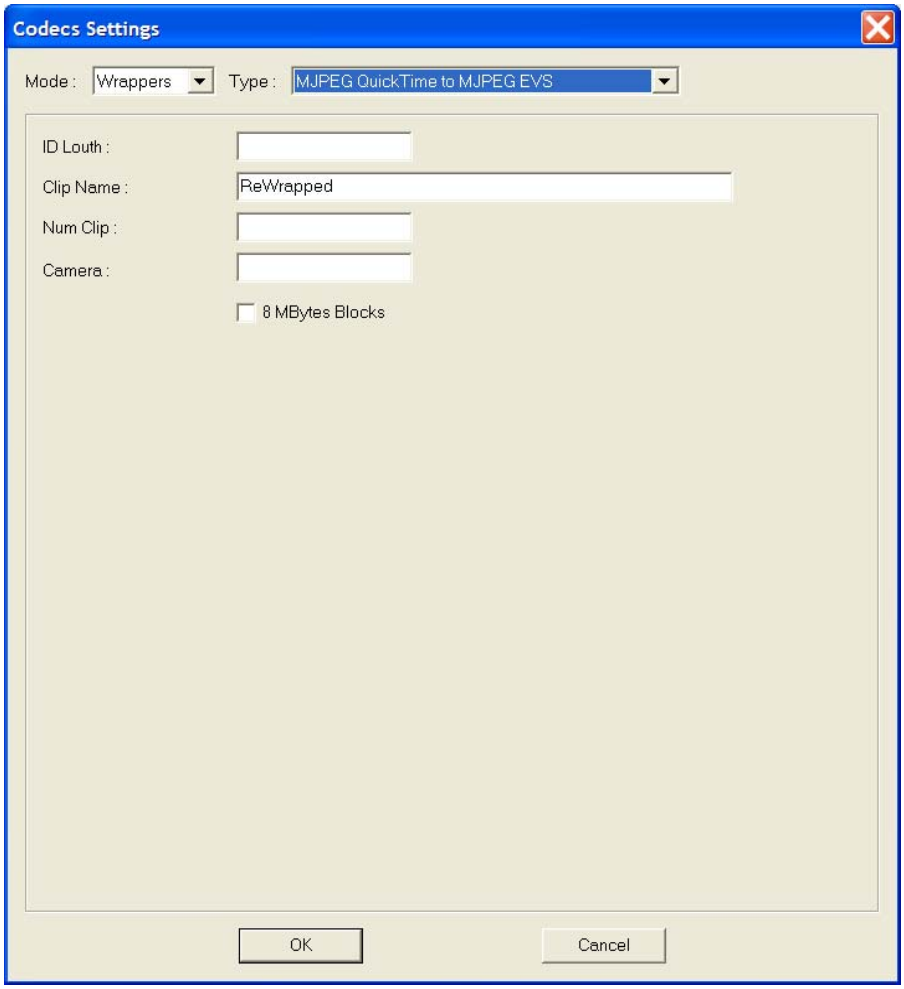


Es stehen keine besonderen Einstellungen zur Verfügung.

MJPEG QUICKTIME ZU MJPEG EVS

Mit diesem Modus wird der QuickTime-Wrapper durch EVS MXF, kompatibel mit den NLEs „Apple Final Cut Pro" und „Avid Media Composer" ersetzt.

Das Video-Format muss MJPEG sein.

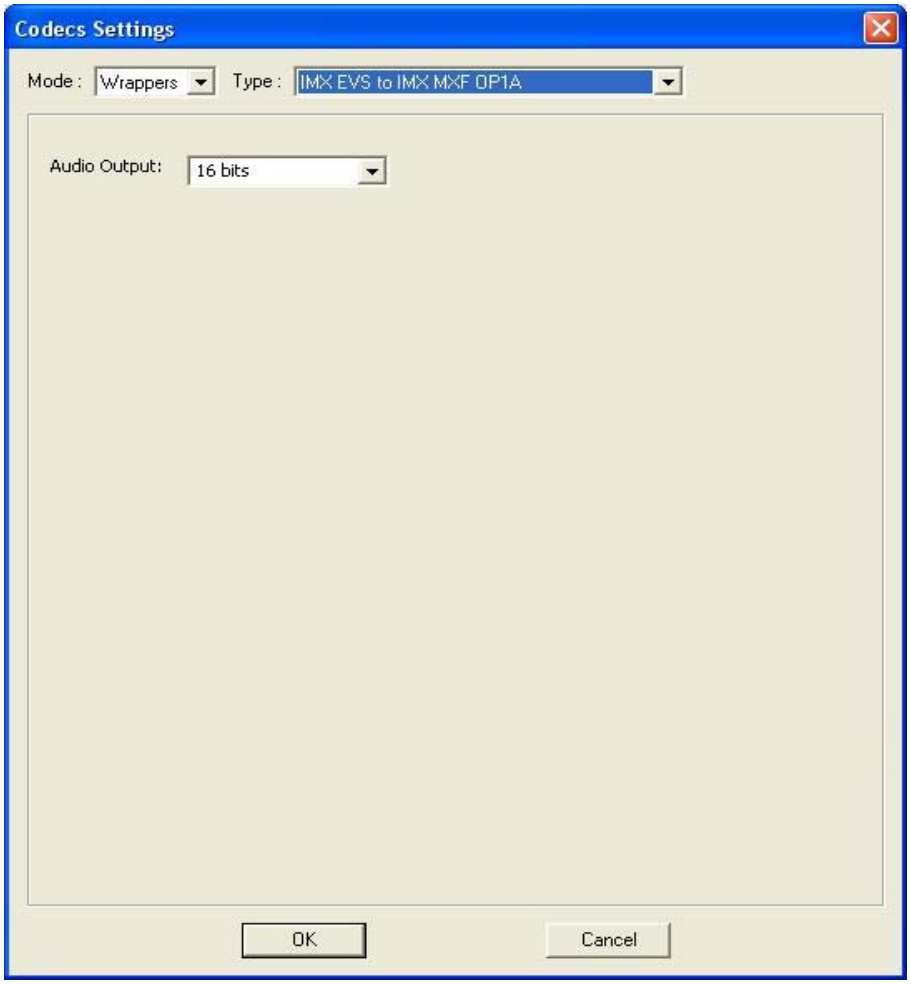


- **ID Louth:** geben Sie die ID-Louth ein.
- **Clip Name:** geben Sie einen Namen für den Clip ein.
- **Num clip:** geben Sie eine Clip-ID ein.
- **Camera:** geben Sie einen Wert A, B, C, D, E oder F für die Kamera ein.
- **8MB Blocks:** Aktivieren Sie diese Einstellung, wenn Sie EVS MXF-Dateien in Blöcken von 8 MB erzeugen möchten. Diese Dateien sind ausschließlich mit Multicam 9 kompatibel. Wenn Sie diese Option nicht aktivieren, erzeugt MediaXchange Dateien mit Blöcken von 2 MB. Diese Dateien sind mit Multicam 8 kompatibel.

IMX EVS zu IMX MXF OP1A

Mit diesem Modus wird der EVS MXF-Wrapper durch den MXF OP-1a, kompatibel mit Avid Media Composer NLE und XDCAM ersetzt.

Das Video-Format muss IMX sein.



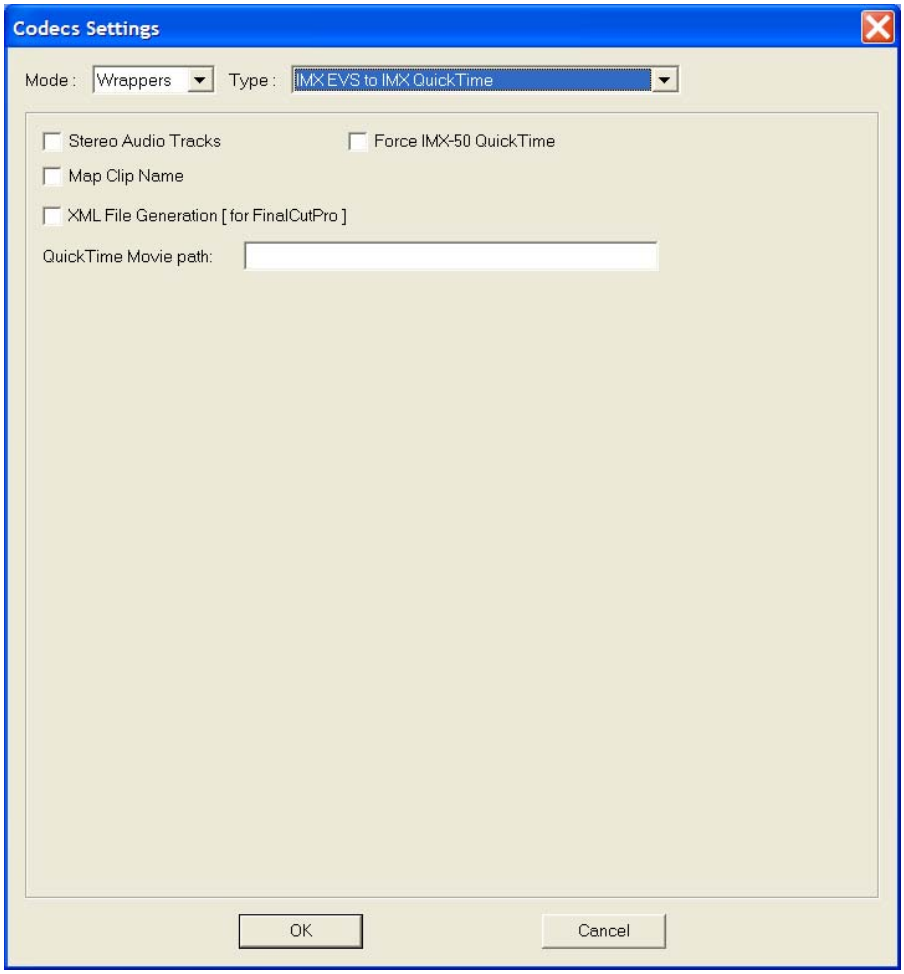
Audio Output:

- **24 bits:** XDCAM-Modus, 4 Audios/24 Bit.
- **16 bits:** XDCAM-Modus, 8 Audios/16 Bit.

IMX MXF OP1A zu IMX EVS

Mit diesem Modus wird der MXF OP-1a-Wrapper durch den EVS MXF, kompatibel mit Avid Media Composer NLE und XDCAM ersetzt.

Das Video-Format muss IMX sein.



ID Louth: geben Sie die ID-Louth ein.

Clip Name: geben Sie einen Namen für den Clip ein.

Num clip: geben Sie eine Clip-ID ein.

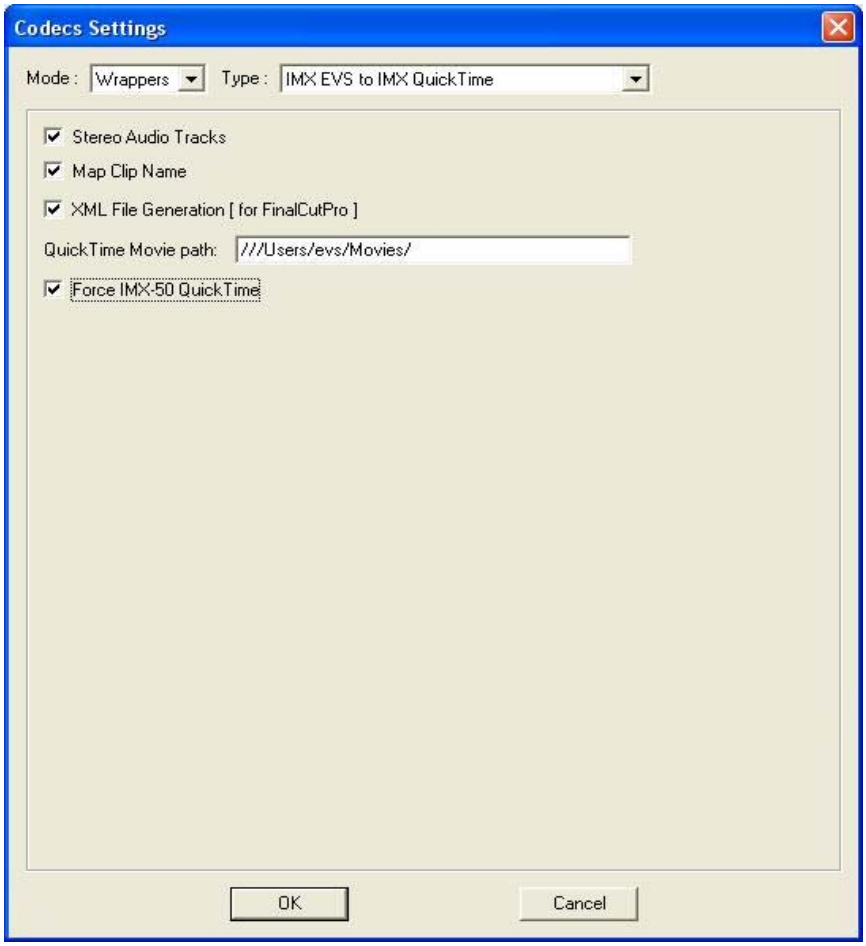
Camera: geben Sie einen Wert A, B, C, D, E oder F für die Kamera ein.

8MB Blocks: Aktivieren Sie diese Einstellung, wenn Sie EVS MXF-Dateien in Blöcken von 8 MB erzeugen möchten. Diese Dateien sind ausschließlich mit Multicam 9 kompatibel. Wenn Sie diese Option nicht aktivieren, erzeugt MediaXchange Dateien mit Blöcken von 2 MB. Diese Dateien sind mit Multicam 8 kompatibel.

IMX EVS ZU IMX QUICKTIME

Mit diesem Modus wird der EVS MXF-Wrapper durch QuickTime, kompatibel mit Apple Final Cut NLE ersetzt.

Das Video-Format muss IMX sein.



Stereo Audio Tracks:

Aktivieren Sie diese Option, um Stereo-Audio-Spuren anstatt Mono-Audio-Spuren zu erzeugen.

Map Clip Name:

Aktivieren Sie diese Option, um den Metadaten-Clipnamen in EVS MXF dem Final Cut Pro-Namen in der XML-Datei zuzuweisen. Anderenfalls wird der Dateiname der Quelldatei verwendet.

XML File Generation:

Aktivieren Sie diese Option, wenn neben der QuickTime-Datei eine XML-Datei erzeugt werden soll. Diese Datei wird für den XML-Import in Final Cut Pro benötigt. Die zugeordnete XML-Datei wird unbedingt benötigt, um Metadaten mit Final Cut Pro wie z. B. File in/out, TC in/out und 4:3/16:9 (anamorph) usw. auszutauschen.

- QuickTime Movie Path: geben Sie den UNC für den Zielpfad der QuickTime-Datei vor. Der XML-Import verwendet keine relativen Verknüpfungen.

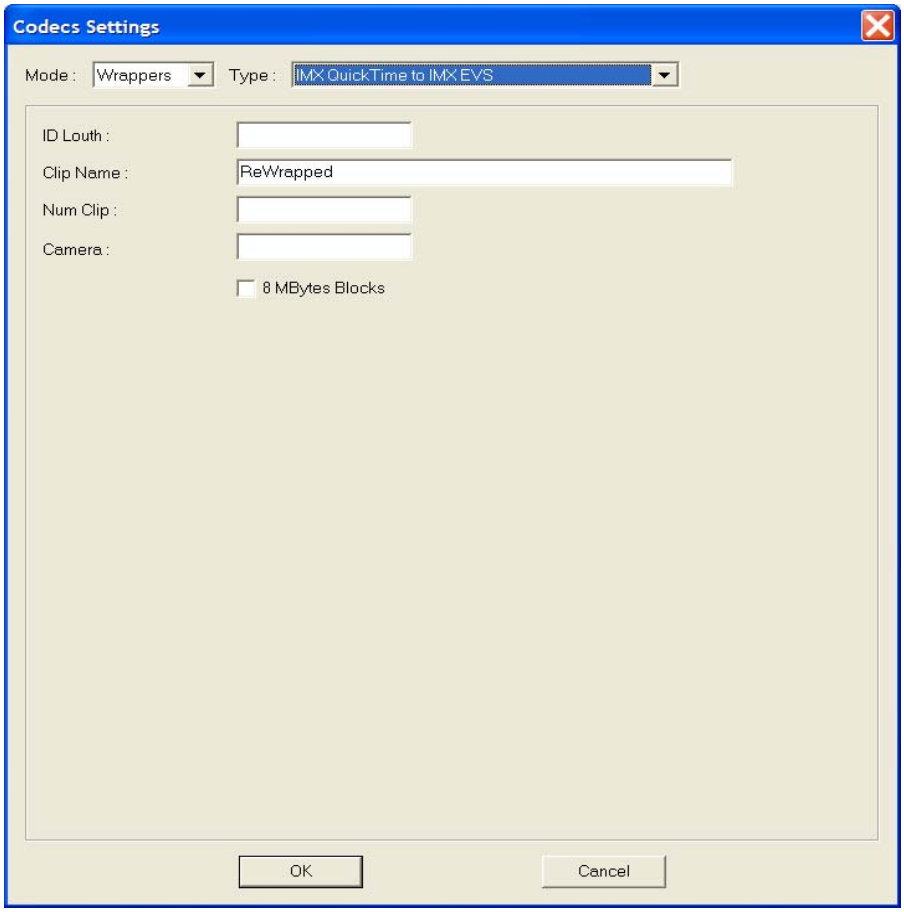
Force IMX-50 QuickTime

Apple Final Cut Pro (FCP) bietet RT-Effekte nur für IMX 50 (Hinweis: auch für IMX 30 in FCP v.5.1.2). Durch Aktivieren dieses Parameters fügt das Wrappen in QuickTime Füllmaterial ein, um IMX 50 aus einer Quelldatei IMX 30 oder IMX 40 zu erzeugen. Beachten Sie, dass sich die Größe der Datei entsprechend erhöht.

IMX QUICKTIME ZU IMX EVS

Mit diesem Modus wird der QuickTime-Wrapper durch EVS MXF, kompatibel mit Apple Final Cut Pro NLE ersetzt.

Das Video-Format muss IMX sein.



ID Louth: geben Sie die ID-Louth ein.

Clip Name: geben Sie einen Namen für den Clip ein.

Num clip: geben Sie eine Clip-ID ein.

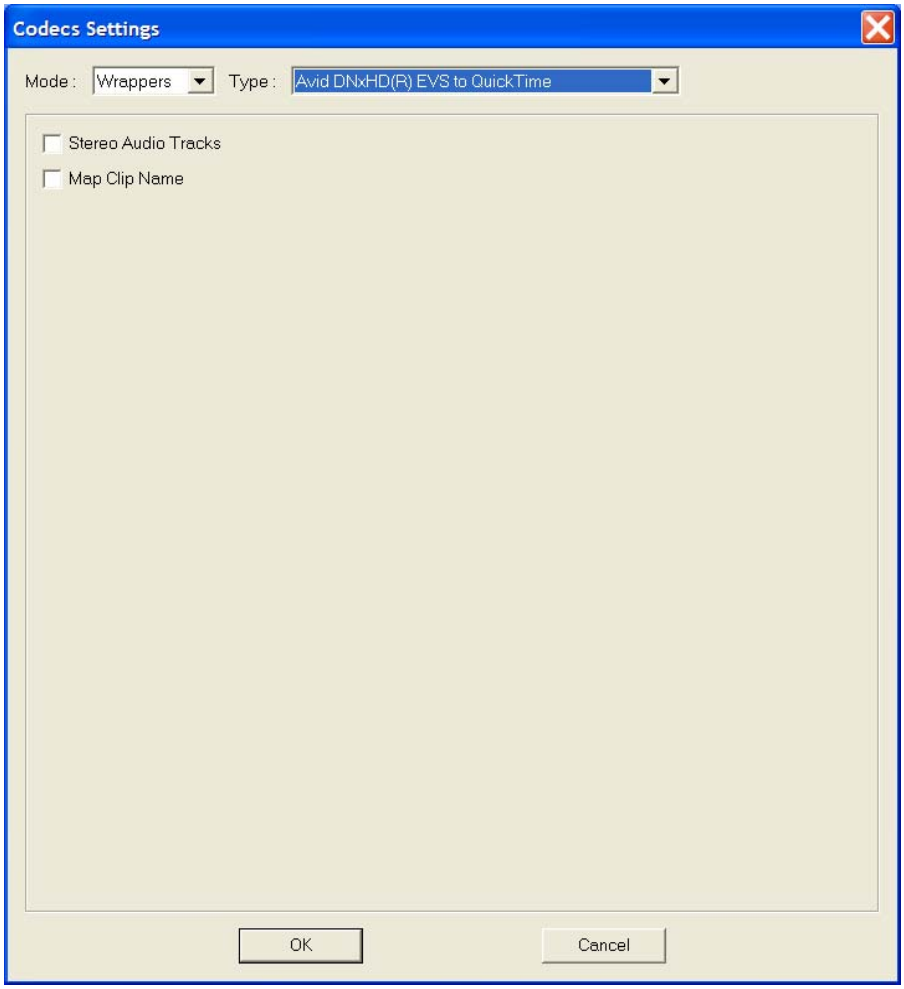
Camera: geben Sie einen Wert A, B, C, D, E oder F für die Kamera ein.

8MB Blocks: Aktivieren Sie diese Einstellung, wenn Sie EVS MXF-Dateien in Blöcken von 8 MB erzeugen möchten. Diese Dateien sind ausschließlich mit Multicam 9 kompatibel. Wenn Sie diese Option nicht aktivieren, erzeugt MediaXchange Dateien mit Blöcken von 2 MB. Diese Dateien sind mit Multicam 8 kompatibel.

AVID DNXHD® EVS ZU QUICKTIME

Mit diesem Modus wird der EVS MXF-Wrapper durch QuickTime, kompatibel mit den DNxHD HD-Codecs in Avid Media Composer NLE ersetzt.

Das Video-Format muss „AVID DNXHD® HD codec in XT server" sein.



Stereo Audio Tracks:

Aktivieren Sie diese Option, um Stereo-Audio-Spuren anstatt Mono-Audio-Spuren zu erzeugen.

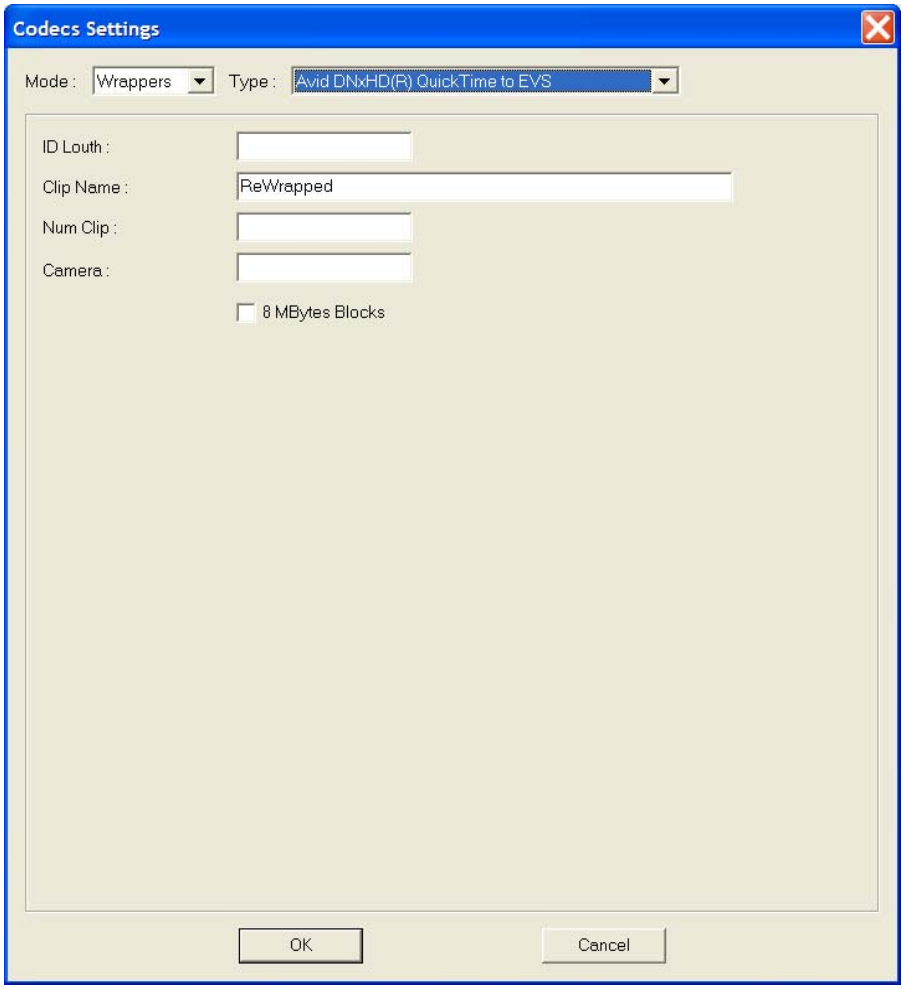
Map Clip Name:

Aktivieren Sie diese Option, um den Metadaten-Clipnamen in EVS MXF als Dateinamen der Ausgabedatei zuzuweisen.

AVID DNXHD® QUICKTIME ZU EVS

Mit diesem Modus wird der QuickTime -Wrapper durch EVS MXF, kompatibel mit den DNxHD HD-Codecs in Avid Media Composer NLE ersetzt.

Das Video-Format muss „AVID DNXHD® HD codec in XT server" sein.



ID Louth: geben Sie die ID-Louth ein.

Clip Name: geben Sie einen Namen für den Clip ein.

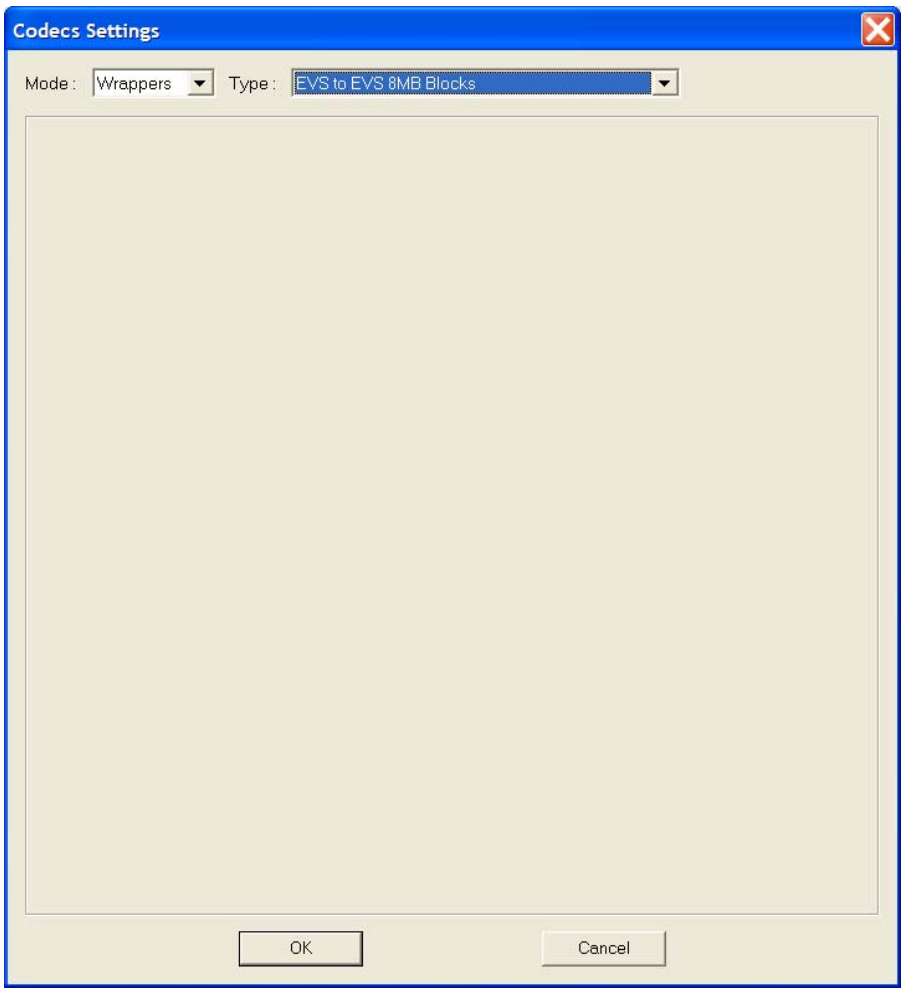
Num clip: geben Sie eine Clip-ID ein.

Camera: geben Sie einen Wert A, B, C, D, E oder F für die Kamera ein.

8MB Blocks: Aktivieren Sie diese Einstellung, wenn Sie EVS MXF-Dateien in Blöcken von 8 MB erzeugen möchten. Diese Dateien sind ausschließlich mit Multicam 9 kompatibel. Wenn Sie diese Option nicht aktivieren, erzeugt MediaXchange Dateien mit Blöcken von 2 MB. Diese Dateien sind mit Multicam 8 kompatibel.

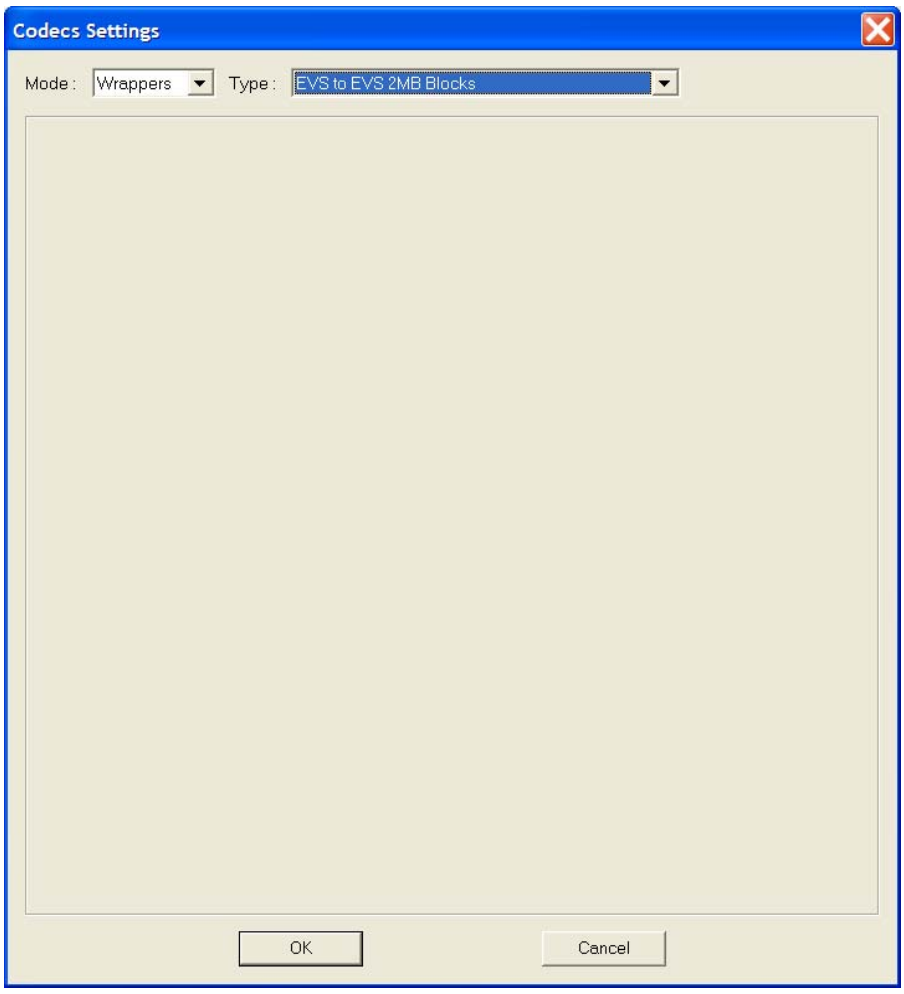
EVS ZU EVS 8MB-BLÖCKE

Mit diesem Modus werden EVS MXF-Dateien zu EVS MXF-Dateien mit Blöcken von 8 MB, kompatibel mit Multicam 9 oder höheren Versionen, umgewrappt.



EVS ZU EVS 2MB-BLÖCKE

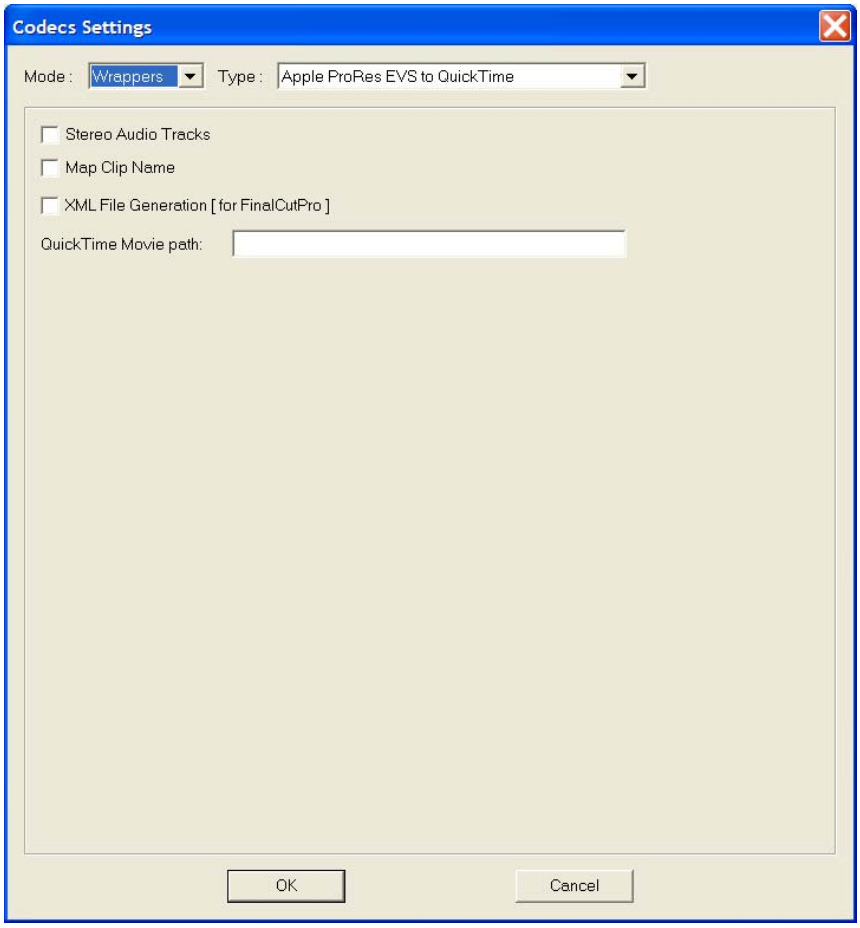
Mit diesem Modus werden EVS MXF-Dateien zu EVS MXF-Dateien mit Blöcken von 2 MB, kompatibel mit Multicam 8 oder früheren Versionen, umgewrappt.



APPLE PRORES EVS ZU QUICKTIME

Mit diesem Modus wird der EVS MXF-Wrapper durch QuickTime, kompatibel mit Apple Final Cut NLE ersetzt.

Das Video-Format muss ProRes sein.



Stereo Audio Tracks:

Aktivieren Sie diese Option, um Stereo-Audio-Spuren anstatt Mono-Audio-Spuren zu erzeugen.

Map Clip Name:

Aktivieren Sie diese Option, um den Metadaten-Clipnamen in EVS MXF dem Final Cut Pro-Namen in der XML-Datei zuzuweisen. Anderenfalls wird der Dateiname der Quelldatei verwendet.

XML File Generation:

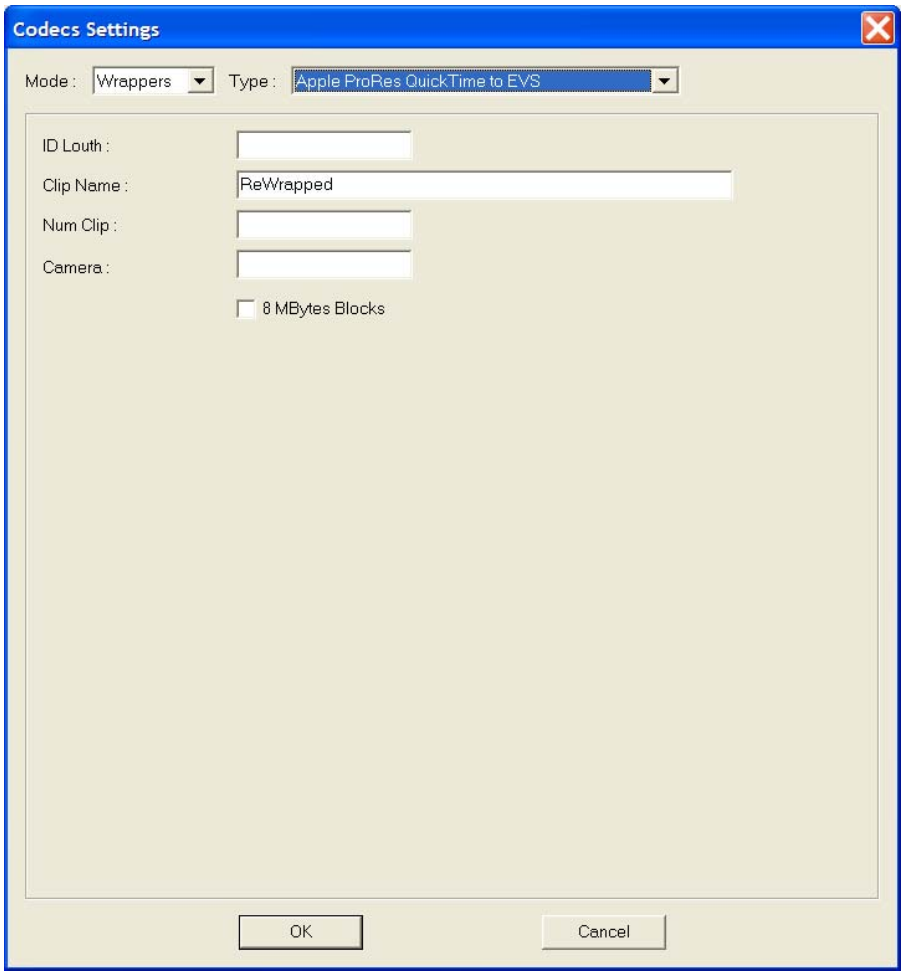
Aktivieren Sie diese Option, wenn neben der QuickTime-Datei eine XML-Datei erzeugt werden soll. Diese Datei wird für den XML-Import in Final Cut Pro benötigt. Die zugeordnete XML-Datei wird unbedingt benötigt, um Metadaten mit Final Cut Pro wie z. B. File in/out, TC in/out und 4:3/16:9 (anamorph) usw. auszutauschen.

- QuickTime Movie Path: geben Sie den UNC für den Zielpfad der QuickTime-Datei vor. Der XML-Import verwendet keine relativen Verknüpfungen.

APPLE PRORES QUICKTIME ZU EVS

Mit diesem Modus wird der QuickTime-Wrapper durch EVS MXF ersetzt.

Das Video-Format muss ProRes sein.



ID Louth: geben Sie die ID-Louth ein.

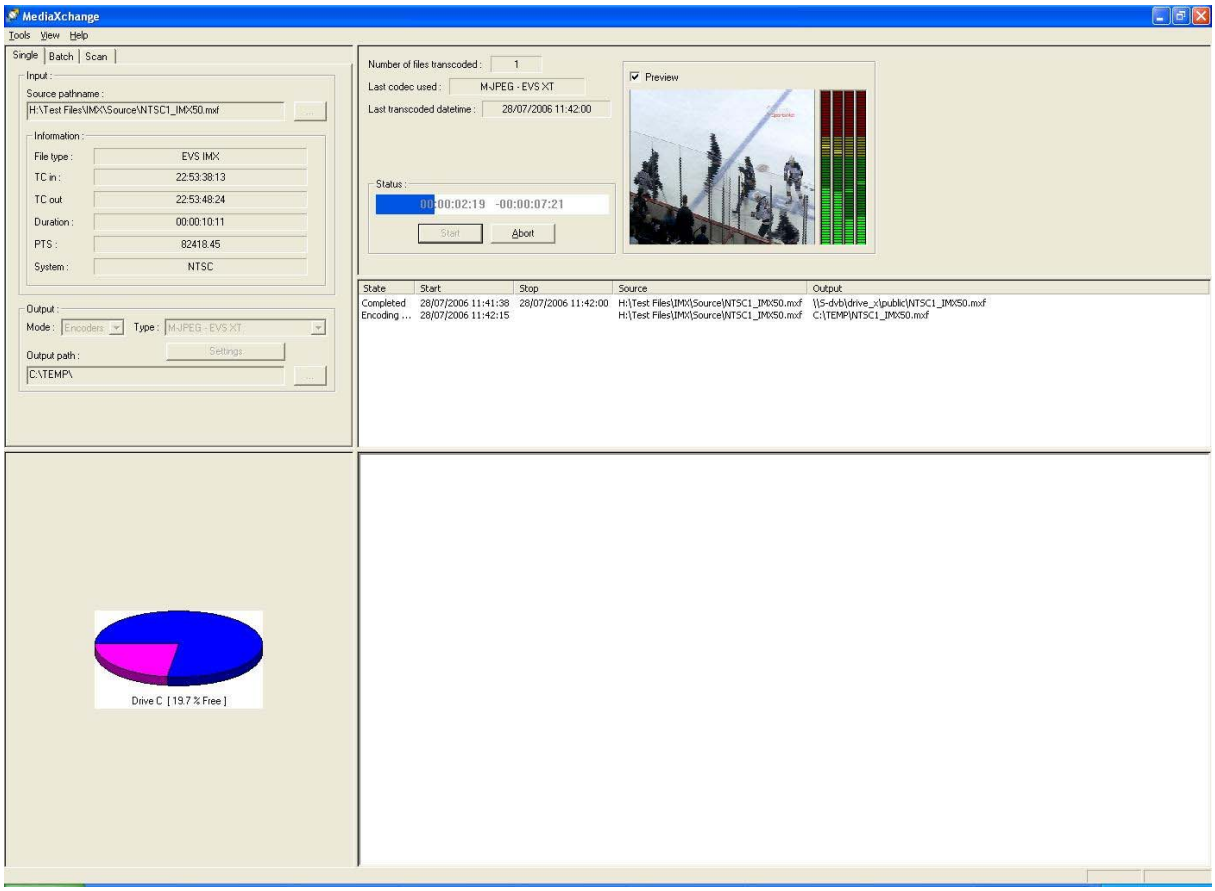
Clip Name: geben Sie einen Namen für den Clip ein.

Num clip: geben Sie eine Clip-ID ein.

Camera: geben Sie einen Wert A, B, C, D, E oder F für die Kamera ein.

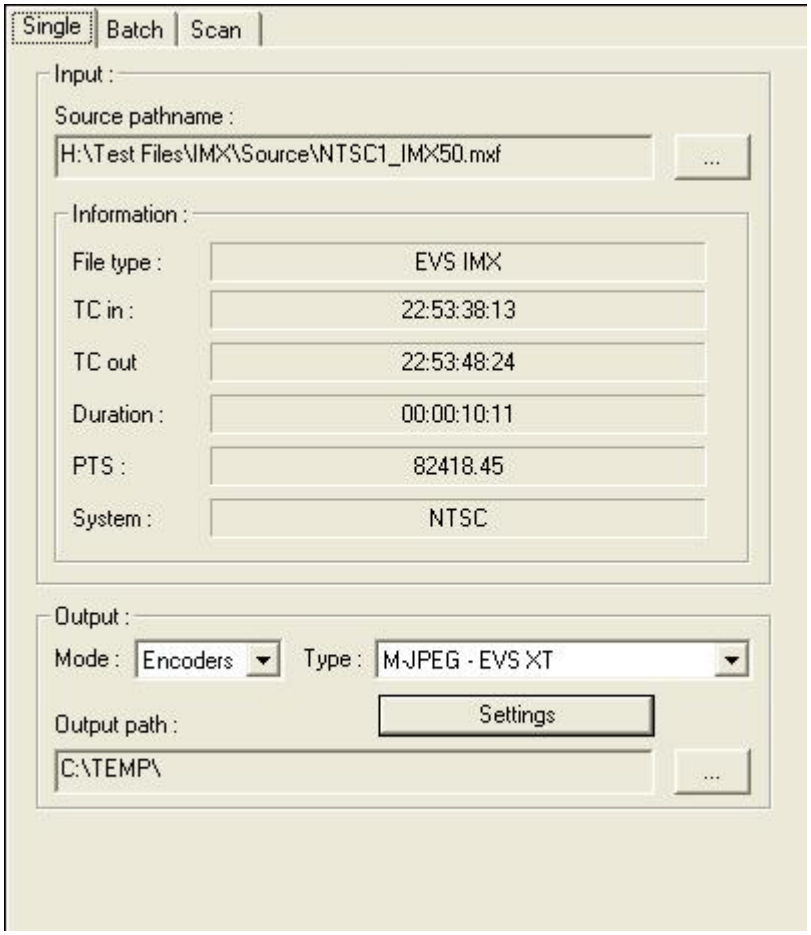
8MB Blocks: Aktivieren Sie diese Einstellung, wenn Sie EVS MXF-Dateien in Blöcken von 8 MB erzeugen möchten. Diese Dateien sind ausschließlich mit Multicam 9 kompatibel. Wenn Sie diese Option nicht aktivieren, erzeugt MediaXchange Dateien mit Blöcken von 2 MB. Diese Dateien sind mit Multicam 8 kompatibel.

6. Benutzeroberfläche - Überblick



Die grafische Benutzeroberfläche der Anwendung „MediaXchange“ ist in 5 Bereiche aufgeteilt: Anwendungsmodi, Prozess-Monitoring, Verlaufsprotokoll, Status des Ziellaufwerks und Alarme.

6.1 ANWENDUNGSMODI



Dieser Bereich enthält die unterschiedlichen Verarbeitungsmodi der Anwendung „MediaXchange“.

Jeder Modus fungiert als separate Anwendung. Es kann immer nur ein einziger Modus zur gleichen Zeit ausgeführt werden.

Die einzelnen Modi werden in Abschnitt „Anwendungsmodi“ auf Seite 81 detailliert erläutert.

6.2 PROZESS-MONITORING

In diesem Bereich kann der Benutzer den Konvertierungsprozess überwachen.

Number of files transcoded (Anzahl umcodierter Dateien):

Hier wird die Anzahl der seit dem Start der Anwendung bereits konvertierten Dateien angezeigt.

Last codec used (Zuletzt verwendeter Codec):

In diesem Feld wird der Typ des Codecs angezeigt, der bei der letzten Konvertierung verwendet wurde.

Last transcoded datetime (Datum/Uhrzeit der letzten Umcodierung):

In diesem Feld werden Datum und Uhrzeit der letzten Konvertierung angegeben.

Status:

Dieser Verlaufsbalken zeigt an, wie weit die aktuelle Konvertierung bereits ausgeführt wurde. Der Balken zeigt (links) die geschätzte Dauer der vollständigen Konvertierung und (rechts) die verbleibende Zeit an.

Video Monitoring:

Aktivieren Sie das Kontrollkästchen „Preview“, um das Ergebnis des Decodiervorgangs und 4 Audio-Vu-Meter anzuzeigen. Diese Vorschau ist nur in den Modi „Encoders“ bei Decodieren von Quelldateien verfügbar. Im Modus „Wrappers“ werden keine Bilder angezeigt.

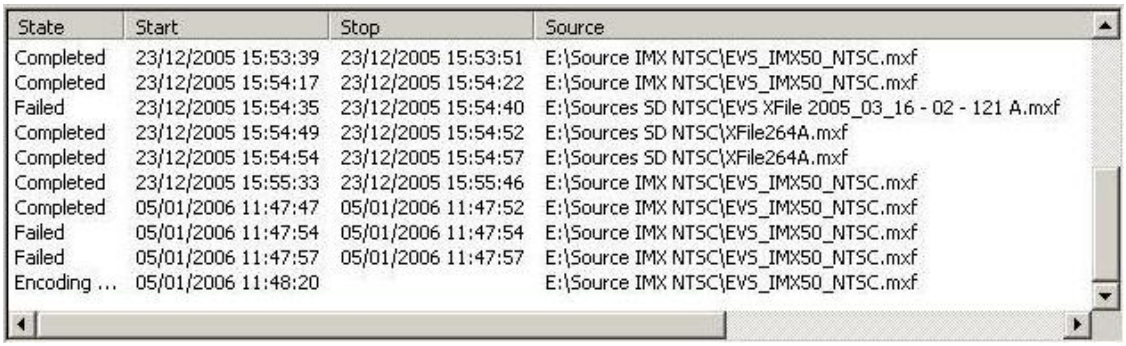
Schaltfläche „Start“:

Klicken Sie auf diese Schaltfläche, um den Konvertierungsvorgang zu starten.

Schaltfläche „Abort“ (Abbrechen):

Klicken Sie auf diese Schaltfläche, um die Konvertierung (manuell und Stapelmodus) abzubrechen bzw. den Scann-Modus zu stoppen.

6.3 HISTORY LOG (VERLAUFSPROTOKOLL)



State	Start	Stop	Source
Completed	23/12/2005 15:53:39	23/12/2005 15:53:51	E:\Source IMX NTSC\EVS_IMX50_NTSC.mxf
Completed	23/12/2005 15:54:17	23/12/2005 15:54:22	E:\Source IMX NTSC\EVS_IMX50_NTSC.mxf
Failed	23/12/2005 15:54:35	23/12/2005 15:54:40	E:\Sources SD NTSC\EVS XFile 2005_03_16 - 02 - 121 A.mxf
Completed	23/12/2005 15:54:49	23/12/2005 15:54:52	E:\Sources SD NTSC\XFile264A.mxf
Completed	23/12/2005 15:54:54	23/12/2005 15:54:57	E:\Sources SD NTSC\XFile264A.mxf
Completed	23/12/2005 15:55:33	23/12/2005 15:55:46	E:\Source IMX NTSC\EVS_IMX50_NTSC.mxf
Completed	05/01/2006 11:47:47	05/01/2006 11:47:52	E:\Source IMX NTSC\EVS_IMX50_NTSC.mxf
Failed	05/01/2006 11:47:54	05/01/2006 11:47:54	E:\Source IMX NTSC\EVS_IMX50_NTSC.mxf
Failed	05/01/2006 11:47:57	05/01/2006 11:47:57	E:\Source IMX NTSC\EVS_IMX50_NTSC.mxf
Encoding ...	05/01/2006 11:48:20		E:\Source IMX NTSC\EVS_IMX50_NTSC.mxf

In diesem Bereich wird der Verlauf als Ausführungsprotokoll aller gestarteten Prozesse seit dem Starten der Anwendung angezeigt.

State (Zustand):

Status der beendeten oder zurzeit ausgeführten Prozesse.

- *Completed*: der Job wurde erledigt und ordnungsgemäß beendet.
- *Failed*: während des Jobs sind Fehler aufgetreten. Überprüfen Sie, ob im Bereich „Alarm“ Informationen aufgeführt sind.
- *Encoding*: ein Job wird zurzeit ausgeführt.

Start: Datum und Uhrzeit des Starts des Jobs

Stop: Datum und Uhrzeit des Endes des Jobs

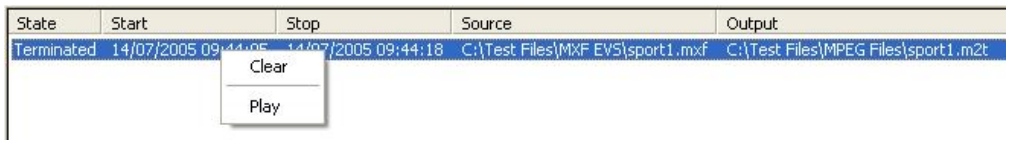
Source: Pfad und Name der Quelldatei

Output: Pfad und Name der Zieldatei

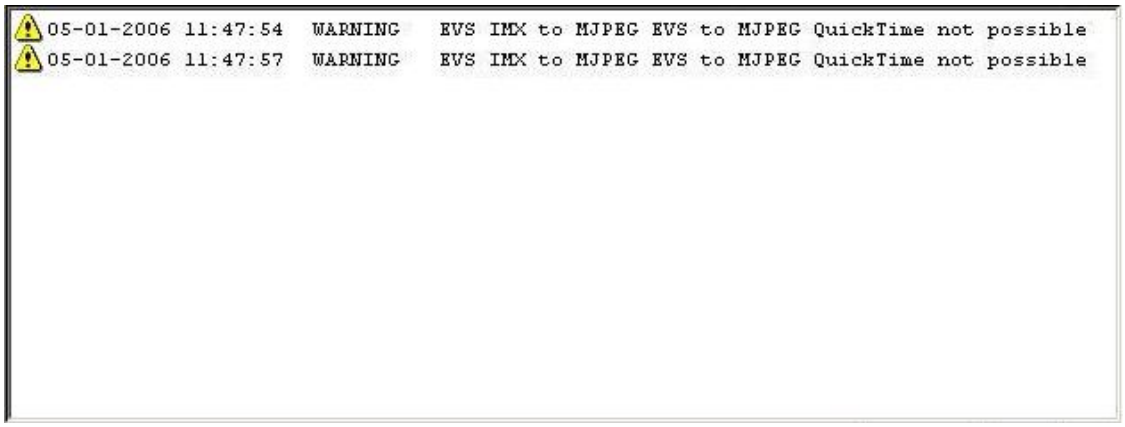
Tipp

Wen Sie mit der rechten Maustaste auf einen Job klicken, werden zwei Befehle angezeigt:

- **Clear**: der Job wird aus dem Verlaufsfenster gelöscht
- **Play**: es wird ein Player für die Wiedergabe der konvertierten Datei geöffnet. Diese Option ist nur bei XT Server-, MPEG- und DV-Codecs verfügbar.



6.4 ALARME


05-01-2006 11:47:54 WARNING EVS IMX to MJPEG EVS to MJPEG QuickTime not possible
05-01-2006 11:47:57 WARNING EVS IMX to MJPEG EVS to MJPEG QuickTime not possible

In diesem Bereich werden die von der Anwendung erzeugten Alarme angezeigt.

Es treten typischerweise 2 Arten an Alarmen auf:

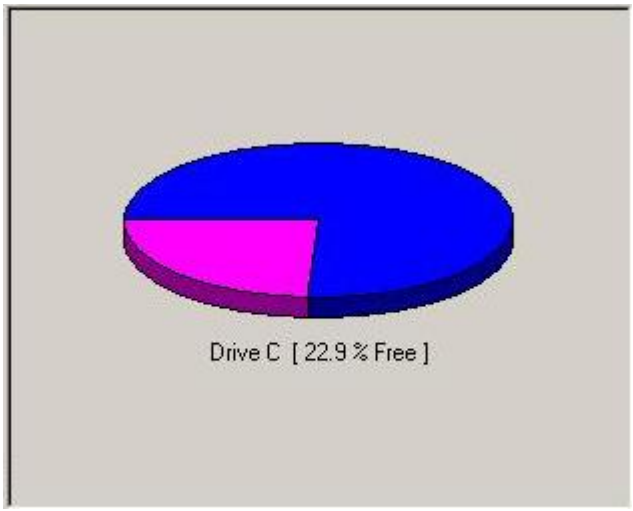
- **Errors (Fehler)**: Dies bedeutet, dass die Anwendung während der Konvertierung oder der Analyse der Quelldatei ein Problem erkannt hat. So wurde z. B. das Dateiformat nicht erkannt oder die Dateierweiterung wird nicht unterstützt. Für diesen Job wird der Status „Failed“ (Fehlgeschlagen) im Verlaufsprotokoll angezeigt.
- **Warnings (Warnungen)**: Dies bedeutet, dass die Anwendung den Prozess anhand der festgelegten Optionen und Parameter nicht ausführen kann oder darf.

Tipp

Wenn Sie mit der rechten Maustaste auf den Bereich „Alarme“ klicken, werden die folgenden Optionen angezeigt:

- Autoscroll (automatischer Bildlauf)
- Clear logbook: das Alarmprotokoll wird gelöscht.

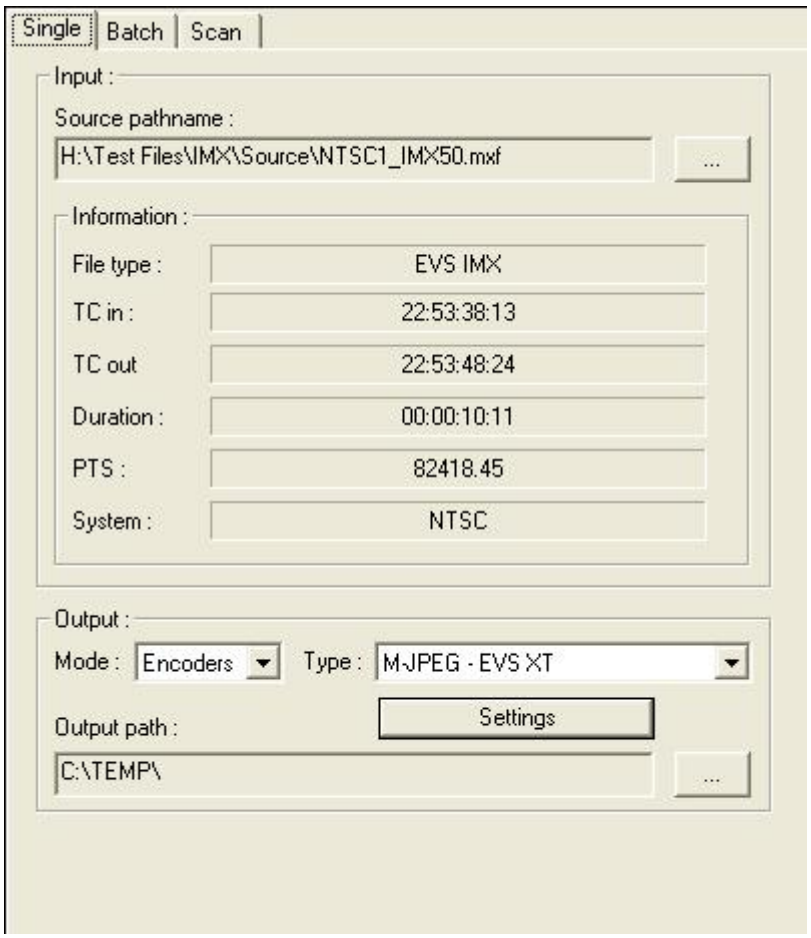
6.5 STATUS DES ZIELLAUFWERKS



In diesem Bereich wird der Status des Ausgabelaufwerks oder des Ziellaufwerks mit der noch vorhandenen Speicherkapazität angezeigt.

7. Anwendungsmodi

7.1 MODUS „SINGLE“



Dieser Modus ist für das Konvertieren einer einzelnen Datei vorgesehen. Die Parameter werden dabei manuell festgelegt.

7.1.1 BESCHREIBUNG DER OBERFLÄCHE

INPUT

Source pathname (Pfadname der Quelle):

Durchsuchen Sie die Ordner und wählen Sie die zu konvertierende Quelldatei aus. Bei diesem Pfad kann es sich um ein lokales Verzeichnis, ein Netzwerkverzeichnis (Zugeordnetes Laufwerk) oder einen UNC handeln.

Information:

Im Gruppenfeld „Information“ werden die Attribute der Quelldatei nach der Analyse der Datei durch die Anwendung „TimeCode Extractor“ angezeigt. Wenn verfügbar, gibt diese Anwendung die folgenden Parameter zurück:

- File type (Dateityp)
- TC in
- TC out
- Duration (Länge)
- PTS: wenn verfügbar
- System: Video-Format (PAL oder NTSC)

OUTPUT

Output path (Pfadname der Ausgabedatei):

Durchsuchen Sie die Ordner und wählen Sie die zu konvertierende Zieldatei aus. Bei diesem Pfad kann es sich um ein lokales Verzeichnis, ein Netzwerkverzeichnis (Zugeordnetes Laufwerk) oder einen UNC handeln.

Mode:

Wählen Sie zwischen „Wrappers“ (nur Ersetzen des Dateiformats) und „Encoders“ (Decodier-/Codiervorgang) aus.

Typ für Wrapper:

Wählen Sie den Typ des zu verwendenden Wrappers aus.

- *MJPEG EVS zu MJPEG DPS Leitch:* zum Konvertieren einer MJPEG EVS MXF-Datei zu DPS, internes DVA Leitch Velocity-Format
- *MJPEG EVS zu MJPEG QuickTime:* zum Konvertieren einer MJPEG EVS MXF-Datei in das MOV QuickTime-Format

- *MJPEG DPS Leitch zu MJPEG EVS*: zum Konvertieren des MJPEG DPS Leitch Velocity-Formats in das EVS XT MXF-Format
- *MJPEG QuickTime zu MJPEG EVS*: zum Konvertieren des MJPEG MOV QuickTime-Formats in das EVS XT MXF-Format
- *IMX EVS zu IMX MXF OP1A:* zum Konvertieren einer IMX EVS MXF-Datei in das MXF OP1A-Format
- *IMX MXF OP1A zu IMX EVS:* zum Konvertieren einer IMX MXF OP1A-Datei in das IMX EVS-Format
- *IMX EVS zu IMX QuickTime:* zum Konvertieren einer IMX EVS MXF-Datei in das QuickTime-Format
- *IMX QuickTime zu IMX EVS:* zum Konvertieren einer IMX QuickTime-Datei in das IMX EVS-Format
- *AVID DNXHD® EVS zu QuickTime:* zum Konvertieren einer AVID DNXHD® EVS MXF-Datei in das QuickTime-Format
- *AVID DNXHD® QuickTime zu EVS:* zum Konvertieren einer AVID DNXHD® QuickTime-Datei in das EVS MXF-Format
- *EVS zu EVS 8MB Blocks:* zum Konvertieren einer Datei in das EVS MXF 8MB Blocks-Format
- *EVS zu EVS 2MB Blocks:* zum Konvertieren einer Datei in das EVS MXF 2MB Blocks-Format
- *Apple ProRes EVS zu QuickTime:* zum Konvertieren einer ProRes EVS MXF-Datei in das QuickTime-Format
- *Apple ProRes QuickTime zu EVS:* zum Konvertieren einer ProRes QuickTime-Datei in das ProRes EVS-Format

Typ für Encoder:

Wählen Sie den Typ des zu verwendenden Codecs aus.

- *M-JPEG (EVS XT)*: zum Codieren in EVS M-JPEG, kompatibel mit der XT Server-Familie
- *DV Family*: zum Codieren in Formate der DV-Familie (DV 25, DVCPRO 25/50, XDCAM (DVCAM), P2)
- *DVCPRO HD:* zum Codieren in das DVCPRO HD-Format
- *IMX- D10*: zum Konvertieren in das IMX-Format
- *MPEG2*: zum Konvertieren in das MPEG-2-Format
- *MPEG1*: zum Konvertieren in das MPEG-1-Format
- *HDV:* zum Konvertieren in das HDV-kompatible XDCAM HD
- *Windows Media*: zum Konvertieren in Formate der Windows Media-Familie (WM9, MPEG-4)
- *Avid DNxHD® Encoder:* zum Konvertieren in den Avid DNxHD® Encoder.

Settings (Einstellungen):

Mit dieser Schaltfläche erhalten Sie Zugriff auf die Einstellungen des ausgewählten Codecs.

7.1.2 SO KONVERTIEREN SIE EINE DATEI IM MODUS „SINGLE“

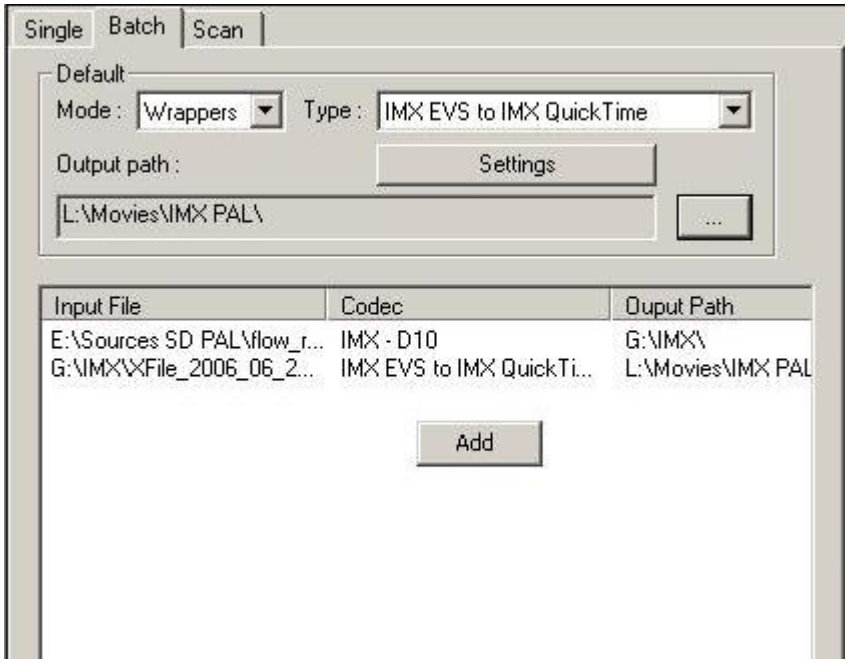
Um eine Datei im Modus „Single“ zu konvertieren, gehen Sie wie folgt vor:

1. Wählen Sie auf der Registerkarte „Single Mode“ die zu konvertierende Quelldatei aus.
2. Überprüfen Sie, dass die Daten bezüglich der Quelle korrekt sind.
3. Wählen Sie den Ausgabepfad aus. Der Dateiname ist mit dem Namen der Quelldatei identisch, hat jedoch eine andere Erweiterung.
4. Wählen Sie den Modus aus.
5. Wählen Sie den Wrapper bzw. Codec aus.
6. Überprüfen Sie die Einstellungen des Codecs nochmals.
7. Starten Sie den Vorgang, indem Sie im Monitoring-Fenster auf die Schaltfläche „Start“ klicken.

   Während des Vorgangs wird unten rechts im Fenster der Anwendung der Status „Transcoding“ angezeigt. Im Verlaufsprotokoll wird außerdem der Status „Encoding“ angezeigt und der Verlaufsbalken bewegt sich kontinuierlich oder schrittweise.
8. Überprüfen Sie am Ende des Prozesses, ob im Verlaufsprotokoll der Status „completed“ für diesen Job angezeigt wird.

   Am Ende des Jobs wird ein Postprozess gestartet, wenn diese Option im Menü „General Settings“ aktiviert wurde.

7.2 MODUS „BATCH“ (STAPEL)



Dieser Modus ist für das Konvertieren einer Liste von Dateien (Jobs) in einem Arbeitsgang vorgesehen. Dabei werden die Parameter manuell für jede einzelne Datei (jeden einzelnen Job) separat vorgegeben.

7.2.1 BESCHREIBUNG DER OBERFLÄCHE

GRUPPENFELD „DEFAULT“

Voreingestellte Parameter für die Konvertierung.

Output path (Pfadname der Ausgabedatei):

Durchsuchen Sie die Ordner und wählen Sie die zu konvertierende Zieldatei aus.

Mode:

Wählen Sie zwischen „Wrappers“ (nur Ersetzen des Dateiformats) und „Encoders“ (Decodier-/Codiervorgang) aus.

Typ für Wrapper:

Wählen Sie den Typ des zu verwendenden Wrappers aus.

- *MJPEG EVS zu MJPEG DPS Leitch:* zum Konvertieren einer MJPEG EVS MXF-Datei zu DPS, internes DVA Leitch Velocity-Format
- *MJPEG EVS zu MJPEG QuickTime:* zum Konvertieren einer MJPEG EVS MXF-Datei in das MOV QuickTime-Format
- *MJPEG DPS Leitch zu MJPEG EVS*: zum Konvertieren des MJPEG DPS Leitch Velocity-Formats in das EVS XT MXF-Format
- *MJPEG QuickTime zu MJPEG EVS*: zum Konvertieren des MJPEG MOV QuickTime-Formats in das EVS XT MXF-Format
- *IMX EVS zu IMX MXF OP1A:* zum Konvertieren einer IMX EVS MXF-Datei in das MXF OP1A-Format
- *IMX MXF OP1A zu IMX EVS:* zum Konvertieren einer IMX MXF OP1A-Datei in das IMX EVS-Format
- *IMX EVS zu IMX QuickTime:* zum Konvertieren einer IMX EVS MXF-Datei in das QuickTime-Format
- *IMX QuickTime zu IMX EVS:* zum Konvertieren einer IMX QuickTime-Datei in das IMX EVS-Format
- *AVID DNXHD® EVS zu QuickTime:* zum Konvertieren einer AVID DNXHD® EVS MXF-Datei in das QuickTime-Format
- *AVID DNXHD® QuickTime zu EVS:* zum Konvertieren einer AVID DNXHD® QuickTime-Datei in das EVS MXF-Format
- *EVS zu EVS 8MB Blocks:* zum Konvertieren einer Datei in das EVS MXF 8MB Blocks-Format
- *EVS zu EVS 2MB Blocks:* zum Konvertieren einer Datei in das EVS MXF 2MB Blocks-Format
- *Apple ProRes EVS zu QuickTime:* zum Konvertieren einer ProRes EVS MXF-Datei in das QuickTime-Format
- *Apple ProRes QuickTime zu EVS:* zum Konvertieren einer ProRes QuickTime-Datei in das ProRes EVS-Format

Typ für Encoder:

Wählen Sie den Typ des zu verwendenden Codecs aus.

- *M-JPEG (EVS XT)*: zum Codieren in EVS M-JPEG, kompatibel mit der XT Server-Familie
- *DV Family*: zum Codieren in Formate der DV-Familie (DV 25, DVCPRO 25/50, XDCAM (DVCAM), P2)
- *DVCPRO HD:* zum Codieren in das DVCPRO HD-Format
- *IMX- D10*: zum Konvertieren in das IMX-Format

- *MPEG2*: zum Konvertieren in das MPEG-2-Format
- *MPEG1*: zum Konvertieren in das MPEG-1-Format
- *HDV:* zum Konvertieren in das HDV-kompatible XDCAM HD
- *Windows Media*: zum Konvertieren in Formate der Windows Media-Familie (WM9, MPEG-4)
- *Avid DNxHD® Encoder:* zum Konvertieren in den Avid DNxHD® Encoder.

Settings (Einstellungen):

Mit dieser Schaltfläche erhalten Sie Zugriff auf die Einstellungen des ausgewählten Codecs.

BEREICH „INPUT“

In diesem Bereich werden Quelldateien in die Stapelliste eingetragen und es werden die für die Konvertierungen der einzelnen Dateien ausgewählten Parameter aufgeführt.

Input File:

Pfad und Name der Quelldatei. Bei diesem Pfad kann es sich um ein lokales Verzeichnis, ein Netzwerkverzeichnis (Zugeordnetes Laufwerk) oder einen UNC handeln.

Codec:

Auswahl des Wrappers bzw. Codecs

Output Path:

Pfad der Zieldatei. Der Dateiname ist mit dem Namen der Quelldatei identisch, hat jedoch eine andere Erweiterung. Bei diesem Pfad kann es sich um ein lokales Verzeichnis, ein Netzwerkverzeichnis (Zugeordnetes Laufwerk) oder einen UNC handeln.

7.2.2 SO KONVERTIEREN SIE EINE LISTE VON DATEIEN

Gehen Sie wie folgt vor, um eine Liste von Dateien zu konvertieren:

1. So tragen Sie eine neue zu konvertierende Quelldatei in die Liste ein:

   a. Überprüfen Sie die voreingestellten Parameter (Output path, Mode und Type). Ändern Sie die Parameter ggf. und überprüfen Sie nochmals die Einstellungen für den Codec.

   b. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Bereich „Input“ und klicken Sie auf „Add“.

   c. Durchsuchen Sie die Ordner und wählen Sie die zu konvertierende Datei aus.

2. Wiederholen Sie Schritt 1 für jede Quelldatei, die in die Liste eingetragen werden soll.

   Dies bedeutet, dass Sie für jede zu konvertierende Datei andere Einstellungen vorgeben können. Es wird ein gesonderter Job ausgeführt.

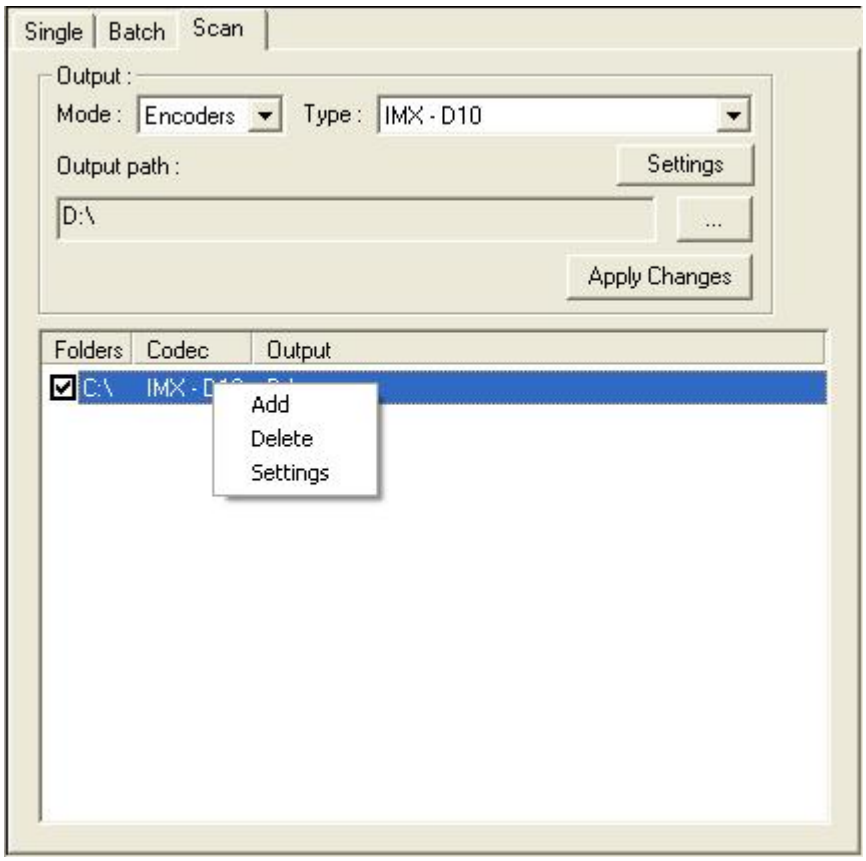
3. Starten Sie den Vorgang, indem Sie im Monitoring-Fenster auf die Schaltfläche „Start“ klicken.

   Während des Vorgangs wird unten rechts im Fenster der Anwendung der Status „Transcoding“ angezeigt. Im Verlaufsprotokoll wird außerdem der Status „Encoding“ angezeigt und der Verlaufsbalken bewegt sich kontinuierlich oder schrittweise.

4. Überprüfen Sie am Ende des Prozesses, ob im Verlaufsprotokoll der Status „completed“ für die Liste der Jobs angezeigt wird.

   Am Ende jedes Jobs wird ein Postprozess gestartet, wenn diese Option im Menü „General Settings“ aktiviert wurde.

7.3 MODUS „SCAN“



In diesem Modus werden zuvor festgelegte Verzeichnisse kontinuierlich gescannt und neu eingegangene Dateien konvertiert. Durch Multi-Scannen können Jobs mit unterschiedlichen Parametern ausgeführt werden. Dies ist nützlich, wenn Sie einen Prozess in zwei Richtungen mit NLEs wie Avid oder Apple Final Cut Pro automatisieren möchten.

Tipp

Der Modus „Scan“ kann nicht für Grafikdateien verwendet werden.

Vom Scan-Job werden keine schreibgeschützten Dateien gescannt.

7.3.1 BESCHREIBUNG DER OBERFLÄCHE

GRUPPENFELD „OUTPUT“

Mode:

Wählen Sie zwischen „Wrappers“ (nur Ersetzen des Dateiformats) und „Encoders“ (Decodier-/Codiervorgang) aus.

Typ für Wrapper:

Wählen Sie den Typ des zu verwendenden Wrappers aus.

- *MJPEG EVS zu MJPEG DPS Leitch:* zum Konvertieren einer MJPEG EVS MXF-Datei zu DPS, internes DVA Leitch Velocity-Format
- *MJPEG EVS zu MJPEG QuickTime:* zum Konvertieren einer MJPEG EVS MXF-Datei in das MOV QuickTime-Format
- *MJPEG DPS Leitch zu MJPEG EVS*: zum Konvertieren des MJPEG DPS Leitch Velocity-Formats in das EVS XT MXF-Format
- *MJPEG QuickTime zu MJPEG EVS*: zum Konvertieren des MJPEG MOV QuickTime-Formats in das EVS XT MXF-Format
- *IMX EVS zu IMX MXF OP1A:* zum Konvertieren einer IMX EVS MXF-Datei in das MXF OP1A-Format
- *IMX MXF OP1A zu IMX EVS:* zum Konvertieren einer IMX MXF OP1A-Datei in das IMX EVS-Format
- *IMX EVS zu IMX QuickTime:* zum Konvertieren einer IMX EVS MXF-Datei in das QuickTime-Format
- *IMX QuickTime zu IMX EVS:* zum Konvertieren einer IMX QuickTime-Datei in das IMX EVS-Format
- *AVID DNXHD® EVS zu QuickTime:* zum Konvertieren einer AVID DNXHD® EVS MXF-Datei in das QuickTime-Format
- *AVID DNXHD® QuickTime zu EVS:* zum Konvertieren einer AVID DNXHD® QuickTime-Datei in das EVS MXF-Format
- *EVS zu EVS 8MB Blocks:* zum Konvertieren einer Datei in das EVS MXF 8MB Blocks-Format
- *EVS zu EVS 2MB Blocks:* zum Konvertieren einer Datei in das EVS MXF 2MB Blocks-Format

- *Apple ProRes EVS zu QuickTime:* zum Konvertieren einer ProRes EVS MXF-Datei in das QuickTime-Format
- *Apple ProRes QuickTime zu EVS:* zum Konvertieren einer ProRes QuickTime-Datei in das ProRes EVS-Format

Typ für Encoder:

Wählen Sie den Typ des zu verwendenden Codecs aus.

- *M-JPEG (EVS XT): zum Codieren in EVS M-JPEG, kompatibel mit der XT Server-Familie*
- *DV Family: zum Codieren in Formate der DV-Familie (DV 25, DVCPRO 25/50, XDCAM (DVCAM), P2)*
- *DVCPRO HD: zum Codieren in das DVCPRO HD-Format*
- *IMX- D10: zum Konvertieren in das IMX-Format*
- *MPEG2: zum Konvertieren in das MPEG-2-Format*
- *MPEG1: zum Konvertieren in das MPEG-1-Format*
- *HDV: zum Konvertieren in das HDV-kompatible XDCAM HD*
- *Windows Media: zum Konvertieren in Formate der Windows Media-Familie (WM9, MPEG-4)*
- *Avid DNxHD® Encoder: zum Konvertieren in den Avid DNxHD® Encoder.*

Settings (Einstellungen):

Mit dieser Schaltfläche erhalten Sie Zugriff auf die Einstellungen des ausgewählten Codecs.

Output path (Pfadname der Ausgabedatei):

Durchsuchen Sie die Ordner und wählen Sie die zu konvertierende Zieldatei aus. Bei diesem Pfad kann es sich um ein lokales Verzeichnis, ein Netzwerkverzeichnis (Zugeordnetes Laufwerk) oder einen UNC handeln.

Cancel Auto Start (Automatischen Start beenden):

Wenn im Menü „General Settings“ die Option „Auto Start Mode“ aktiviert ist, startet der Scann-Modus automatisch beim Starten von MediaXchange. Wenn Sie den Scann-Modus stoppen möchten, klicken Sie vor Ablauf des Countdowns auf diese Schaltfläche.

Apply Changes (Änderungen übernehmen):

Nachdem ein Scan-Job definiert wurde, können Sie die Einstellungen des Jobs ändern. Wählen Sie zuerst den Job aus, nehmen Sie die Änderungen vor und klicken Sie anschließend auf diese Schaltfläche, um den Scan-Job zu aktualisieren.

BEREICH „SCANNING“

In diesem Bereich werden zu scannende Quellverzeichnisse hinzugefügt. Bei diesem Verzeichnis kann es sich um ein lokales Verzeichnis, ein Netzwerkverzeichnis (Zugeordnetes Laufwerk) oder ein UNC-Verzeichnis handeln.

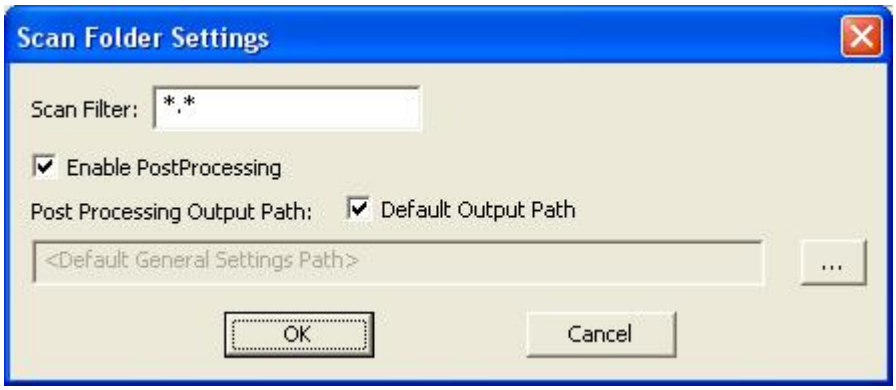
Es wird jedes zu scannende Verzeichnis aufgeführt. Um Kriterien für die Konvertierung einzugeben, muss das Verzeichnis ausgewählt werden.

Wenn Sie mit der rechten Maustaste auf den Scan-Job klicken, können Sie Folgendes ausführen:

- Hinzufügen eines neuen Scan-Jobs
- Löschen dieses Scan-Jobs
- Ändern der Einstellungen für diesen Scan-Job

Settings (Einstellungen):

Wenn Sie auf „Settings“ klicken, wird das folgende Fenster angezeigt:



- **Scan Filter:** Sie können hier einige Dateierweiterungen eingeben. Dadurch wird ausschließlich nach diesen Dateiformaten gescannt. *.* bedeutet, dass nach allen Dateiformaten gescannt werden soll.
- **Enable Post Processing:**
    - Wenn Sie diese Option aktivieren, wird nach dem Abschluss eines Jobs ein Postprozessing gestartet.
    - Post Processing Output path: Wenn Sie die Option „Default Output Path“ aktivieren, verwendet MediaXchange den in „General Settings“ festgelegten Ausgabepfad. Anderenfalls wird der hier festgelegte Ausgabepfad verwendet.

7.3.2 VORGEHENSWEISE

1. Öffnen Sie im Menü „Tools“ das Fenster „General Settings“.
2. Aktivieren Sie in „General Settings“ das Kontrollkästchen „Use TXT File“ (unbedingt notwendig).
   a. Wählen Sie den Modus für das Timing: “file creation date” oder “file modification date”.
   Es wird empfohlen, im Fenster „General Settings“ die Option „File Creation Date“ zu aktivieren, nicht die Option „File Modification Date“.
   b. Überprüfen Sie, ob „Auto Start Mode“ aktiviert ist.
3. So fügen Sie einen neuen Scan-Job hinzu:
   a. Wählen Sie den Ausgabepfad aus. Der Dateiname ist mit dem Namen der Quelldatei identisch, hat jedoch eine andere Erweiterung.
   b. Wählen Sie den Modus aus.
   c. Wählen Sie den Wrapper bzw. Encoder aus.
   d. Überprüfen Sie die Einstellungen des Codecs nochmals.
   e. Klicken Sie mit der rechten Maustaste in den Bereich „Scanning“, um ein neues zu scannendes Verzeichnis hinzuzufügen. Beachten Sie, dass die Unterverzeichnisse nicht gescannt werden. Die Unterverzeichnisse müssen explizit angegeben werden. Ändern Sie ggf. die Einstellungen für diesen Scan-Job (d. h. Scan-Filterung und Postprozessing).
4. Wiederholen Sie Schritt 2 für jeden Scan-Job, den Sie hinzufügen möchten. Dies bedeutet, dass für jedes zu scannende Verzeichnis unterschiedliche Einstellungen festgelegt werden können (Multi-Scan-Modus).
5. Nachdem ein Scan-Job definiert wurde, können Sie die Einstellungen des Jobs ändern. Wählen Sie zuerst im Scan-Bereich den Scan-Job aus, nehmen Sie die Änderungen vor und klicken Sie anschließend auf die Schaltfläche „Apply Changes“, um den Scan-Job zu aktualisieren.
6. Legen Sie die Parameter für „Timing“ fest (Datum und Uhrzeit für den Start und die Verzögerung).
7. Wählen Sie die zu scannenden Verzeichnisse aus, indem Sie die Verzeichnisse im Scan-Bereich aktivieren.
8. Starten Sie den Scann-Vorgang, indem Sie im Monitoring-Fenster auf die Schaltfläche „Start“ klicken. Die Verzeichnisse werden ca. alle 5 Sekunden nacheinander gescannt.

Für jede neue Datei, die zu konvertieren ist, wird unten rechts im Fenster der Anwendung der Status „Transcoding“ angezeigt. Im Verlaufsprotokoll wird außerdem der Status „Encoding“ angezeigt und der Verlaufsbalken bewegt sich kontinuierlich oder schrittweise.

Am Ende jedes Jobs wird ein Postprozess gestartet, wenn diese Option im Menü „General Settings“ aktiviert wurde.

Um den Scann-Vorgang zu stoppen oder um Parameter zu ändern, klicken Sie im Monitoring-Bereich auf die Schaltfläche „Stop“.

7.3.3 KRITERIEN FÜR DIE KONVERTIERUNG

In den folgenden Fällen wird eine Datei **nicht konvertiert**:

- Die Datei befindet sich nicht in einem der Verzeichnisse, die im Scan-Bereich aktiviert wurden.
- Datum und Uhrzeit, die unter dem Erstellungsdatum oder dem Änderungsdatum der Datei festgelegt wurden, liegen vor dem Datum und der Uhrzeit für den Start (+Verzögerung), die in den Parametern „Scan Mode“ definiert wurden.
- Datum und Uhrzeit, die unter dem Erstellungsdatum oder dem Änderungsdatum der Datei festgelegt wurden, liegen vor dem Datum und der Uhrzeit in den lokalen Windows-Einstellungen der Workstation.
- Für jeden Job in der TXT-Datei liegen Datum und Uhrzeit nicht vor Datum und Uhrzeit (+ Verzögerung) für den in den Parametern „Timing“ definierten Start UND der Codec ist identisch.

In den folgenden Fällen wird eine Datei **immer konvertiert**:

- Die Datei befindet sich in einem der Verzeichnisse, die im Scan-Bereich aktiviert wurden.

UND

- Es ist keine TXT-Datei zugeordnet.

UND

- Datum und Uhrzeit, die unter dem Erstellungsdatum oder dem Änderungsdatum der Datei festgelegt wurden, liegen nach dem Datum und der Uhrzeit für den Start (+Verzögerung), die in den Parametern „Timing“ definiert wurden.

Headquarters

EVS Broadcast Equipment - Liege Science Park - 16, rue Bois St-Jean - 4102 Ougrée - **BELGIUM**
Tel-: +32 4 361 7000 - Fax-: +32 4 361 7099 - Tech. line-: +32 495 284 000 - Marketing-: marketing@evs.tv
Technical support-: support@evs.tv - Recruitment-: jobs@evs.tv - Corporate & Investors relations-: corpcom@evs.tv

Sales and Support Offices

NORTH AMERICA & LATIN AMERICA

EVS Broadcast Equipment Inc - 9 Law Drive, Suite 200 – Fairfield, NJ 07004-3233 - **USA**
Tel-: +1 973 575 7811 - Fax-: +1 973 575 7812 - Tech. line-: +1 973 575 7813 - usa@evs.tv

ASIA & PACIFIC

EVS Broadcast Equipment Ltd - New Victory House, 15th Floor - 93-103 Wing Lok Street, Sheung Wan - **HONG KONG**
Tel-: +852 2914 2501 - Fax-: +852 2914 2505 - Tech. line-: +852 94 01 23 95 - sales@evs-asia.com.hk

EVS Broadcast Equipment - Canway Building, Rm.702A - 66 Nan Li Shi Lu - Beijing - **CHINA**
Tel-: +86 10 6808 0248 - Fax-: +86 10 6808 0246 - Tech. line-: +86 139 1028 9860 - evschina@evs.tv

EUROPE, MIDDLE EAST & AFRICA

EVS Belgium s.a. - Liege Science Park - 16, rue Bois St-Jean - 4102 Ougrée - **BELGIUM**
Tel-: +32 4 361 7000 - Fax-: +32 4 361 7099 - Tech. line-: +32 495 284 000 - sales@evs.tv

EVS France s.a. - 32-36 rue de Bellevue - 92773 Boulogne Billancourt CEDEX - **FRANCE**
Tel-: +33 1 46 99 9000 - Fax-: +33 1 46 99 9009 - Tech. line-: +33 1 46 99 90 08 - france@evs.tv

EVS Italy s.r.l. - Via Milano 2 - 25126 Brescia - **ITALY**
Tel-: +39 030 296 400 - Fax-: +39 030 377 8945 - Tech. line-: +39 334 63 11 493 - italy@evs.tv

EVS Iberica - Avenida de Europa, 12-2C - Edifico Monaco - Parque Empresarial de la Moraleja - 28109 Alcobendas - Madrid - **SPAIN**
Tel: +34 91 490 39 30 - Fax: +34 91 490 39 39 - iberica@evs.tv

EVS Middle East – Dubai Studio City – Office n°328 / Building 02 – Dubai – **UNITED ARAB EMIRATES**
Tel: +971 50 8878 578 – middle-east@evs.tv

EVS Broadcast UK Limited – Kingfisher House – 21-23 Elmfield Road – Bromley – Kent – BR1 1LT – **UNITED KINGDOM**
Tel: +44 (0)20 8315 6551/2 – Fax: +44(0)20 8315 6560 – uk@evs.tv